

উপনিষদ-তাৎপর্য

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

ঈশোদ্যান

পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

শ্রীশ্রীভক্‌গৌরাঙ্গী জয়তঃ

মাসিক হরেকৃষ্ণ সমাচার উপনিষদ্-তাৎপর্য

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাগ্রবিশিষ্ট
ও ১০৮শ্রী শ্রীমত্তজিন্দগিত মাধব গোস্বামী মহারাজ
বিকৃদাদেব অযোগ্য কিঙ্করাতাস ত্রিমণ্ডিহামী
শ্রীমত্তজি নিকেতন তুর্গ্যাপ্রমী মহারাজ
কর্তৃক সঙ্কলিত

প্রথম সংস্করণ

শ্রীমৌরান—৫১০

ত্রিমণ্ডিহামী শ্রীমত্তজিবাবিধি পরিব্রাজক মহারাজ কর্তৃক
কলিকাতা-২৬, ৩৪/১এ মহিম হালদার প্রীট্‌হিত
'শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেসে' মুদ্রিত ও প্রকাশিত

আমলকী একাদশী

২৫ পৌষিকা	৫৯০ শ্রীগৌরাঙ্গ
৮ চৈত্র.	১৪০৩ বঙ্গাব্দ
১৯ মার্চ.	১৯১৭ খ্রিষ্টাব্দ

প্রাতিষ্ঠান :-

- ১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড
কলিকাতা-২৬
- ২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
ঈশোদ্যান
পোঃ শ্রীমাতাপুর, নদীয়া
- ৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
মধুরা রোড
পোঃ কৃষ্ণাবন, মধুরা (উত্তরপ্রদেশ)
- ৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
গ্র্যান্ড রোড
পুরী (ওড়িশা)
- ৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
শ্রীজগন্নাথ মন্দির
আগরতলা (ত্রিপুরা)
- ৬। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
পল্টন বাজার
সৌহাটি-৮ (আসাম)

নিবেদন

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা অশ্বমদীয় পরমারাধ্য শ্রীল গুরুপাদপদ্য নিত্যজীমাত্রবিষ্ণু ও ১০৮শ্রী শ্রীমত্তত্ত্বিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদ, আমাদের বিনাশীপনের মঙ্গল কামনায় শ্রীহরিকথা প্রসঙ্গে “উপনিষদ্-তাৎপর্য” ব্যাখ্যা করিতেন। তাঁহার অহৈতুকী কৃপায় যাহা কিছু আশ্চর্য-বস্তু সমরপ পথে ছিল, তাহা তাঁহারই পাদপদ্য সমরপ পূর্যক এবং আমাদের পূর্যচাৰ্য্য শ্রীল তত্ত্বিবিনোদ ঠাকুর প্রভৃতি নিত্যস্মরণীয় বৈষ্ণবগণের চীকা বা আলোচনা হইতে বিশেষ শরণ গ্রহণ করতঃ উপনিষদ্-তাৎপর্য্য অতিক্রম প্রহাণে প্রকাশিত করিতে প্রয়াস করিলাম।

এই উপনিষদ্-তাৎপর্য্য শ্রীচৈতন্যবাণী মাসিক পত্রিকার প্রবন্ধাকারে প্রকাশকালে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের আচার্য্য পরম পূজাপাদ ত্রিদিগ্বামী শ্রীমদ্ তত্ত্বিবিনোদ তীর্থ মহারাজ, পুস্তক সংশোধন, পরিবর্তন-পরিবর্তনাদি কার্য্যে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া আমাকে যে অহৈতুকী কৃপা করিয়াছেন, তাহাতে তিনি নিজ গুণে আমাকে ক্ষমা করিয়া আমাদের নিজ পাদপদ্যের মূল পরিশোধ করাইলে এ দাস চির কৃতজ্ঞ থাকিব।

এই প্রহে আর একজনের কথা উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারা যায় না। তিনি হইতেছেন আমার গুরুমাতা ত্রিদিগ্বামী শ্রীমত্তত্ত্বি বারিষি পরিব্রাজক মহারাজ। তিনি শ্রীচৈতন্য-বাণী মূদ্রপালকের দায়িত্বে থাকায় কার্য্যবাস্তবতার মধ্যেও পুস্তক সংশোধনাদি করিয়া শ্রীশ্রীহরিকৃষ্ণ বৈষ্ণবগণের প্রচুর মেহ ভাজন হইয়াছেন।

প্রহে যাহা কিছু সত্য, শিষ্য ও সুন্দর, তাহা সকলই শ্রীল গুরু-পাদপদ্যের মহিমা ভাপক। আর যাহা কিছু অশোভন, অপ্রশংসনীয়

ଦିନୀତ୍ତ ନିବେଦକ—

ହିନତିହିନ୍ନ ଶ୍ରୀଚକ୍ତିବିବେଚନ ଦ୍ଵୟାଞ୍ଜଳୀ

निर्व्ययमात्रायाः कृतः कृतः ।

उत्तिष्ठानामर्षे न ह्यङ्गमेवातिगच्छेत्

समिहपाणिः श्रोत्रियः सक्रान्तिम ॥

ਸ: ਤ: ੭12152

॥॥ ब्रह्माविष्णुशिवसुब्रह्मण्यः सत्यं हि निर्व्याः सर्व-

বৌদ্ধে: সাজসজ্জাযোগনিবন্ধেদর্শনমুখি বঃ সান্ন্যাস:

ଧ୍ୟାନାବସ୍ଥିତ ଡମ୍‌ଗାଡ଼େନ ଯନ୍ତ୍ରଣା ମନ୍ୟାନ୍ତି ଏବଂ ଯୋଗିନୀ

यथाहः न विमः ज्ञाज्ञाना मेवाह उच्य नमः ॥

का. २२३७१३

ਪ੍ਰੀਤੀ ਗੁਰਮੁਖੀ: ਜੀ ਕਰਦ:

উপনিষদ-ভাষ্য

‘উপনিষদ্’ শব্দের ব্যুৎপত্তি এবং প্রকার করা হইয়াছে, উপ+নি, এই দুই উপসর্গের সঙ্গে ‘সদ্’ ধাতু হইতে ‘কৃপ’ প্রত্যয় করিলে পর ‘উপনিষৎ’-শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ‘সদ্’ ধাতুর তিন অর্থ হয়—বিশরণ, গতি, প্রাপ্তি, অর্থাৎ বিনাশ, জ্ঞান, এবং প্রাপ্তি, আর অবসাদন—যানে নিম্নগ করা। কেহ কেহ ‘উপ’ ব্যবধানরহিত, নি (সম্পূর্ণ) ‘সদ্’—জ্ঞান, অর্থ করেন। বিভিন্ন আচার্য্য ও ভাষ্যকারগণ ‘উপনিষদ্’ শব্দের বিভিন্ন ব্যুৎপত্তিগত অর্থ করেন। যাহা সমস্ত অনর্থের উৎপন্নকারী সংসার নাশ করে, সংসারের কারণভূত অবিদ্যাকে নিম্নগ করে এবং রক্তকে প্রাপ্তি করার তাহা ‘উপনিষদ্’ নামে খ্যাত।

উপনিষদেব অন্য নাম 'বেদান্ত'ও বলা হয়। ইহা বেদের শীর্ষ-স্থানীয় অঙ্গভাগের নাম, তজ্জনা বেদান্ত। এই বেদান্তই ব্রহ্মবিদ্যা, অর্থাৎ বেদের সিদ্ধান্ত চরম ভাষণার্থ উপনিষদেই নির্ণয় করা হইয়াছে।

উপনিষৎ—উপনিষদতি উপ-নি-সদ্-কৃপ । অথবা সদ্-নিচ-কৃপ । সমীপসদন, রহস্য (উপনিষদো রহস্যে সমীপসদনে) । নিৰ্জ্ঞান স্থান । ধর্ম । দ্বিজাতি-কর্তব্য ব্রত-বিশেষ । বেদশিরোভাগ, বেদান্ত ।

উপনিষদকে মুনিস্থিগণ বেদের শিরোভাগ বা বেদান্ত বলিয়া-
হেন, কারণ বেদের এই অংশে ব্রহ্মবিদ্যা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। বেদের
অন্য অংশে কর্মকাণ্ড দ্বারা পুণ্যলাভের উপদেশ আছে, কিন্তু এই
অংশে জ্ঞানকাণ্ডের দ্বারা যাহাতে নিত্য আনন্দতত্ত্ব লাভ করা যায়,
তাহারই উপদেশ ঘোষিত হইয়াছে।

শাস্ত্রকারেরা উপনিষদের এইরূপ অর্থ ও ব্যাখ্যা করিয়াছেন :—

“বেদান্তো নাম উপনিষৎপ্রমাণম্।”

—ইতি বেদান্তসার

উপনিষদ্বন্দ্বো ব্রহ্মবৈক্যসাক্ষ্যকারবিম্বয়ঃ। উপনিষদ্বাকসা
কিপ্তপ্রত্যাহাস্য যদ্বি বিনয়ন গত্যবসাদনেতিবিত্ত্যাসাধাতোরূপনিষ-
দিত্তিরূপঃ। তত্রোপনিষদ্ব্যঃ সামীপ্যমাচল্যে তচ্চ সঙ্কোচকাতাবাৎ
সঙ্কোচক্রে প্রত্যাহাশ্চনি পর্যাবসতি। নিশ্বাসো নিশ্বাসবচনঃ সোহপি
তত্ত্বমেব নিশ্বিনোতি তত্রৈকত্ব বাচ্যপন্যসামান্যাদিকরণাৎ। তস্মাৎ-
ব্রহ্মবিদ্যাংসংগীতিনাং সংসারসারভামিত্তিং সাদয়তি বিম্বাদয়তি
নিখিলকর্তীতি বা পরমপ্রেরোজনং প্রত্যাহাশ্চানং সাদয়তি গমকর্তীতি
বা দুঃখ-অশ্রুপ্রবৃত্তাদি মূলভানং সাদয়ত্যশ্রুজয়তীতি বোপনিষৎ-
পদবাচ্য্য সৈব প্রমাণং তস্যাঃ প্রমাণরূপায়াঃ করণত্বতঃ সঙ্কশাখা-
সূত্রভাগেহুৎপদ্যমানো প্রহরানিঃপূপচারে প্রমাণমিভ্যুচ্যতে।
ইতি বিবক্ষ্যোক্তনী-টীকা।

‘ব্রহ্মাচার ঐক্যসাক্ষ্যকারই উপনিষদ্ শব্দের বিম্বয়। উপ-
পূর্বক নিপূর্বক বহু গতি ও অবসাদনার্থক সদ্ব্যাতুর উত্তর কিপ
প্রত্যাহ করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে। উপ শব্দে সামীপ্য বুঝায়। সঙ্কো-
চকের অভাব হেতু তাহার অর্থ সঙ্কোচের পরব্রহ্মরূপ প্রত্যাহাশ্চাতে
বর্তিয়া থাকে। নিষদ্ব নিশ্বাসবোধক, উপনিষদের সামান্যিকরণ্য হেতু
তত্ত্বনিশ্বাসরূপ অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে। অতএব যাহারা ব্রহ্ম-
বিদ্যাং সংস্কৃতি চিত্ত নহে, তাহাদের ‘সংসার-সার’ এই বুদ্ধি নাশ
করে বা নিখিল করে বলিয়া ইহাকে উপনিষদ্ বলে, অথবা ইহা
যারা পরম প্রেরণারূপ প্রত্যাহাশ্চাকে অর্থাৎ পরমাশ্রা পরমেশ্বরকে
পাওয়া যায় বলিয়া ইহাকে উপনিষদ্ বলে। অথবা দুঃখ অশ্রুপ্রবৃত্তি
প্রভৃতি মূল অভ্যাসকে উপশ্লিষ্ট করে বলিয়া ইহাকে উপনিষদ্ বলে।
তাহাই ঐহিকসিদ্ধি বিষয়ে প্রমাণ। তাহাই প্রমাণরূপ, ইহার করণ-
ত্ব সমস্ত শাখারূপ উত্তর ভাগে উৎপাদ্যমান প্রহরানি উপচারহেতু
প্রমাণ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে।

“অত্র চোপনিষদ্বন্দ্বো ব্রহ্মবৈদ্যকসোচরঃ।

তদ্ব্যবহারার্থস্য বিদ্যাভ্যাসেব সম্ভবঃ।

উপোপসর্গঃ সামীপো তৎপ্রতীতি সমাপ্যতে।
সামীপাতারতম্যস্য বিপ্রান্তেঃ স্বাভাবীকণাৎ॥
ত্রিবিধস্য সদর্থস্য নিশ্বাসোহপি বিশেষণম্।
উপনীত তমাত্মানং ব্রহ্মরূপাভয়ং যতঃ॥
নিহত্যাবিন্যাং তজ্জক তস্মাদুপনিষত্তবেৎ।
প্রবৃত্তিহেতুমিঃশেষাংকৃত্য লোকেদকত্বতঃ॥
যতোহবসাদয়েতিদ্যা তস্মাদুপনিষত্তবেৎ।
যথোক্ত বিদ্যাংহেতুতাদুগ্রহোহপি ওদন্তেনতঃ॥
ভাবদুপনিষদ্যামা সলিলং জীবনং যথা।”

উপনিষদ শব্দ একমাত্র ব্রহ্মবিদ্যারূপ অর্থ প্রকাশ করিয়া
থাকে। তাহার অবয়ব অর্থের বিদ্যাতেই সম্ভব হয়। ‘উপ’—
এই উপসর্গের অর্থ সামীপ্য তারতম্যের বিপ্রান্তির স্বীয় আঘাতে
ঐক্য হেতু তাহা প্রত্যাহাশ্চাতে পর্যাবসিত হয়। ‘নি’ শব্দ ও ‘সদ’
—ব্যাতুর নাশ, গতি ও অবসাদন এই ত্রিবিধ অর্থের বিশেষণ।
জীবাত্মরূপ চৈতন্যকে পরমাশ্র চৈতন্যের নিকট লইয়া গিয়া, ব্রহ্মের
সহিত উহার অদ্বৈতত্ব ভাব নিষ্পাদন করে এবং অবিদ্যা নাশ ও
অবিদ্যা জ্ঞান কার্য্য নাশ করে বলিয়া ইহাকে উপনিষদ্ বলে। অথবা
উপনিষদ্ বিদ্যাংপ্রবৃত্তির হেতু সমস্ত নিঃশেষে বিনাশ করে বলিয়া
ইহাকে উপনিষদ্ বলে। এই প্রস্থ সমস্ত অভ্যাস বিদ্যার হেতু হয়
বলিয়া অজাদি যেমন জীবন বলিয়া উক্ত হয় সেইরূপ উপচার হেতু
ইহা উপনিষদ নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

সনাতন হিন্দুধর্ম প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত—ব্রহ্মত্ব ধর্ম এবং
নিবৃত্তি ধর্ম। যে ধর্ম্যানুযায়ী পুণ্যকর্মাদি করিলে আমরা ইহলোকে
এবং পরলোকে স্বর্গসুখ ও অশেষ সুখ লাভ করিতে পারি, তাহারই
নাম ব্রহ্মত্ব ধর্ম। এই ধর্ম বেদের সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক এবং
সূর্যভাগে বলিত হইয়াছে, এই ধর্ম্যচরণকে কর্মকাণ্ড বলা যায়।

আবার যে ধর্ম্যানুসারে আমরা নিত্য শান্তি, অক্লান্ত মোক্ষদান

পড়ে। যে সকল শ্রুতিগণ তাঁহাকে নিষিদ্ধ বলিয়া বলেন, তাঁহারা কেবল 'প্রাকৃতবিশেষ' নিষেধ করিয়া অপ্রাকৃত-বিশেষ স্থাপন করেন। "অপানিপানো জ্বনো ব্রহীতা পশ্যতাচক্ষুঃ স শৃণোতাকর্ণঃ। স বেত্তি বেদাং ন চ তস্যান্তি বেদা তমাহরপ্রাং পুরুষং মহাত্মম্"—যেহাত্তর ঔপনিষদ্ ৩।১৯ ইত্যাদি বহুবিধ শ্রুতিতে অপ্রাকৃত সাকার-সচ্চিদানন্দতত্ত্বের বর্ণন আছে।

যে যে শ্রুতি তত্ত্ববস্তুকে প্রথমে নিষিদ্ধ করিয়া কল্পনা করেন, সেই সেই শ্রুতি অবশেষে সর্বিশেষ তত্ত্বকেই প্রতিপাদন করেন। 'নিষিদ্ধ' ও 'সর্বিশেষ' ভঙ্গবানের এই দুইটী গুণই নিত্য—ইহা বিচার করিলে সর্বিশেষ-তত্ত্বই প্রবল হইয়া উঠে, কেন না, অগত্যা সর্বিশেষতত্ত্বই অনুভূত হয়, নিষিদ্ধতত্ত্ব অনুভূত হয় না।"

—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

নিখিলশ্রুতিমৌলিরহস্যমাস্মাতি নীরাহিতপাদপঙ্কজাত।

অস্মি যুক্তকুলৈরুপাস্যমানং পরিতত্ত্বাং হরিনাম সংপ্রয়ামি ॥

—শ্রীকৃষ্ণনামভোক্তব্যম্ শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠাধী-বিরচিতম্

'নিষিদ্ধবেদের সারভাগ ঔপনিষদ্-রহস্যমালার প্রত্যানিকরদ্বারা তোমার পাদপদ্ম-নখের শেষ সীমা নীরাহিত হইয়াছে এবং নিরুত-কৃষ্ণ যুক্তকুল নিরুতর তোমার উপাসনা করিতেছেন, অতএব যে হরিনাম। আমি তোমাকে সর্বতোভাবে আশ্রয় করিতেছি।'

সুতরাং ঔপনিষদের শিক্ষা কেবল অত্বেদপর জ্ঞানকাণ্ড নহে।

ঔপনিষদই কর্মবিজ্ঞান, ব্রহ্মবিজ্ঞান, ভক্তিবিজ্ঞানের মূলধার। এই জন্য ঔপনিষদকে বিজ্ঞানময়ী বলা হয়। এই দৃষ্টিতে বেদের তিন কাণ্ড—কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, উপাসনাকাণ্ড—কর্মোপাসনা, জ্ঞানোপাসনা এবং বিজ্ঞানোপাসনা—(ভক্তি-উপাসনা)। কেহ কেহ বলেন ঔপনিষদে কেবল জ্ঞানের চর্চা, কর্মের এবং ভক্তির চর্চা নাই। কিন্তু এ-কথা মথার্থ নহে। ঔপনিষদ্ জ্ঞান, কর্ম এবং ভক্তিরও চর্চা করিয়াছেন। বরং ঔপনিষদে ব্রহ্মকে প্রাপ্তি বিষয়ে

ভক্তিকেই প্রাধান্য দিয়াছেন। ব্রহ্মের উপাসনা করা উচিত এবং ব্রহ্মের কৃপা হইলে পর তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় (মোক্ষ প্রাপ্তি হয়)। ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের জন্য সাধনের মধ্যে ভক্তিকেই প্রধান স্থান দিয়াছেন। শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য তাঁহার মতানুসারে ভক্তিবিনা ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার অসম্ভব বলিয়াছেন। তিনি বিবেক চূড়ামণি প্রায়ে লিখিয়াছেন—'মোক্ষকারণ সামগ্র্যং ভক্তিরেব সর্বীয়সী।' মোক্ষ প্রাপ্তির জন্য সাধনসমূহের মধ্যে ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ। তিনি এ-বিষয়ে কত মহত্ব দিয়াছেন, তাহা 'এব' শব্দের প্রয়োগে জানা যায়।

উপাসনা বিষয়ে ঔপনিষদ্ বলিতেছেন,—'তত্ত্বনমিত্যুপাসিতব্যম্ স য এতদেবং বেদান্তি হৈনং সর্বাণি ভূতানি সংবাঞ্চহন্তি।' কেন ৬।৬। তদ্ (ব্রহ্ম) বনম্ (ভজনীয়ম্) ইতি-উপাসিতব্যম্, ভজনীয় বস্তু হওয়ার দরুণ ব্রহ্মের উপাসনা করা উচিত। শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য এই সূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন—তদ্ ব্রহ্ম হ'কিল তবনং নাম। তস্য বনং তবনং তস্য প্রাণিজাতস্য প্রত্যগাত্মত্বত্বাদ্ বনং বননীয়ং সত্ত-জনীয়ম্। অতঃ তবনং নাম প্রখ্যাতং ব্রহ্ম তদ্ বনমিতি যতঃ তস্মাৎ তবনমিতি অনেনৈব গুণাভিধানেন উপাসিতব্যং চিত্তনীয়ম্।"

সেই ব্রহ্ম নিশ্চয়ই 'তবন'-নামধারী। তস্য বনং তবনম্ (এইপ্রকার, ইহাতে যশ্চী তৎপুরুষ সমাস) অর্থাৎ তিনি প্রাণি-সমূহের প্রত্যগাত্মরূপ হওয়ায় বন অর্থ 'বননীয়' অর্থাৎ ভজনীয়। ব্রহ্ম সমস্ত প্রাণীরই আত্মরূপ, সুতরাং তিনি সকলেরই সেবা। যেহেতু ব্রহ্ম সেই নামেই প্রসিদ্ধ, অতএব তাঁহার গুণব্যাক্তক 'তবন' বলিয়াই তাঁহার উপাসনা করা আবশ্যিক।

"উচ্ছ্ৰং প্রাণমূরয়ত্যানং প্রত্যগসান্তি।

মধ্যে বামনমাসীনং বিদ্যে দেবা উপাসতে ॥"

—কঠ ২।২।৩

ব্রহ্ম প্রাণবায়ুকে উচ্ছ্ৰদিকে প্রেরিত করিতেছে, অগ্নি বায়ুকে নিম্নের দিকে প্রেরণ করিতেছে। তিনি হৃদয়ের মধ্যে নিবাসকারী

ভক্তনীর বামনকে সর্বদেব উপাসনা করিতেছেন। শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য এই সূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন—“উক্তং হাদিত্যং প্রাপং প্রাপত্যং বায়ুমুদ্যত্যুক্তং সমরতি। তথাশানং প্রতাপধোহস্যতি জিগতি। য ইতিবাচ্য শেষঃ। তং মধ্যে হাদিত্য পুত্ররীকাকালে আসীনঃ বৃদ্ধা-বতিব্যক্তং বিজ্ঞান-প্রকাশনং বামনং বর্ণনীয়ং সত্ত্বজনীয়ং সৎকর্ষে বিশ্বে দেবাত্তকুরাদিত্যঃ প্রাণা রূপাদি বিজ্ঞানং বলিমুপাহরন্তো বিশ ইব রাজানমুপাসতে ॥”

“সর্বাং প্রতিবদং ব্রহ্ম তচ্ছাস্তানিতি শাস্ত উপাসীত।”—ব্রাহ্মণ ৩।১৪।১। তচ্ছাস্তানি—তৎ+জ+স+অন্। (তৎ+জ) অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে এই ভগবতের উৎপত্তি (তৎ+স) তাহাতেই গীন বা লয়প্রাপ্ত, (তৎ+অন্) তাহাতেই জীবিত থাকে বা অবস্থান করে। তাহাকে শাস্ত (নিকাম) হইয়া উপাসনা করিবে। আচার্য্য শঙ্কর এই সূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন—“..... হংসাত্ত সর্বাশ্রমং ব্রহ্ম, অতঃ শাস্তো রাগধেয়াদিপোষরহিতঃ সংবৃত সন্ বৃত্তং সর্বাং ব্রহ্ম তচ্ছাস্তানিতি উপাসীত।”

অজ্ঞানজন্যবাদী আচার্য্য শঙ্কর, সর্বকারণ সিদ্ধান্তসারসংগ্রহে লিখিয়াছেন—বস্য প্রসাদেন বিমুক্তসর্বাঃ শুকানরাঃ সংসৃতি বন্ধ-মুক্তাঃ। তস্য প্রসাদো বহুভঙ্গলভোঃ ত্ত্যেকগম্যো ভবমুক্তি হেতুঃ॥ ভগবানের কৃপাতে শুকদেবাদি সঙ্গরহিত হইয়া ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছেন, তাঁহার কৃপাত্ত অনেক জন্মের সাধনের পরে একমাত্র ভক্তিদ্বারা তিনি লভ্য হন। অতএব সংসারবন্ধনমুক্তির হেতু অজ্ঞান ভববন্ধন হইতে মুক্তি প্রাপ্তির উপায় স্বভূতঃ তাঁহারই কৃপা। “তত্ত্যেকগম্যঃ”—সদ দ্বারাই নিশ্চয়তা দিচ্চাছেন যে কেবল ভক্তিতেই মুক্তির বাস্তবিকতা লভ্য, জ্ঞানাদির দ্বারা নহে। এ-বিষয়ে যেতাত্তর উপনিষদেই এই বাক্যের দ্বারা স্পষ্টীকৃত হইবে যে, “বস্য দেবে পরা ভক্তির্থা দেবে তথা গুরৌ। তস্মৈতে কথিতা দ্বার্থাঃ প্রকাশন্তে

মহাশ্রমঃ।” ৬।২৩। অতএব সমস্ত শ্রুতিই কর্ত্ত, জ্ঞান এবং ভক্তির চর্চা করিয়াছেন।

স্মৃতিসমূহের চূড়ামণি শ্রীমত্তপস্বিনীতা ভক্তির সম্পূর্ণরূপ। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মহাশয় ১৮৬৩ সালের টীকায় উল্লেখ করিয়াছেন—“মট্কটিকমিদং সর্বাশ্রমাদিরোরহং শ্রীগীতানাত্তং মহানদারহস্যাত্তম-ভক্তিসম্পূটং ভবতি—প্রথমং কর্ণমট্কং মস্যাধারপিধানং কানকং ভবতি, অতঃ জ্ঞানমট্কং মসোত্তরপিধানং মণিজটিকং কানকং ভবতি, তয়োর্মধ্যবতি মট্কগতা ভক্তিব্রিজগদনয়া। শ্রীকৃষ্ণবণীকারিণী মহামণি মতটিকা বিরাজতে।

সর্ববিদ্যার পিরোরহরূপ মট্কটিকাসংযুক্ত এই গীতানাত্ত মহামূল্য রত্নশ্রেষ্ঠ ভক্তির সম্পূর্ণ অর্থাৎ পেটিকারূপ। গীতার প্রথমে কর্ণমট্ক, অর্থাৎ ইহার প্রথম দুই অধ্যায় কর্ণোপদেশপূর্ণ। সমস্ত গীতারূপ পেটিকার তাহাই একদিকের আবরণ, সেই আধারপিধান যেন কনকনির্মিত অর্থাৎ স্বর্ণময়। ইহার তৃতীয় মট্ক অর্থাৎ প্রয়োপল হইতে অষ্টাদশ পর্য্যন্ত শেষ দুই অধ্যায় গীতারূপ পেটিকার উক্ত পিধানরূপ—তাহা মণিবিজড়িত কনকময়। এতদুভয়ের মধ্যবর্তী মট্কগতা ভক্তি ব্রিজগতের অমূল্য সম্পত্তি, তাহা শ্রীকৃষ্ণকে বণীভূত করিতে সমর্থ্য, তাহা পেটিকার মধ্যস্থলে মহামূল্য অতিশ্রেষ্ঠ মণির ন্যায় বিরাজ করিতেছে।

ভক্তি-উপাসনার জীবের কারণ, জীবের স্বরূপ এবং জীবের প্রয়োজন এই তিনের বিষয় চিন্তন, মনন, অনুসন্ধান করা হইয়াছে। কোনও উপনিষদ্ জীবের কারণ, কোনও উপনিষদ্ জীবের স্বরূপ এবং কোনও উপনিষদ্ জীবের প্রয়োজনকে প্রতিপাদন করে। তচ্ছনা উপনিষদে ক্রমবধি বিদ্যমান। ক্রমবধিরূপে বিজ্ঞান রত্নীরূপে সর্ববিদ্যার প্রতিষ্ঠা।

এই সর্ববিদ্যার মীমাংসা অজ্ঞানবোধীয় মূণ্ডকোপনিষদে জানিতে পারা যায়। শৌনক নামক প্রসিদ্ধ মহর্ষি ছিলেন, বাহাকে মহাশঙ্ক

বলা হইত। মহাশালের অভিপ্রায় মহাবিদ্যালয় অর্থাৎ বিশ্ব-বিদ্যালয়। কেহ মহাশালের অভিপ্রেত অর্থ অতিথিশালা বা ছাত্রা-বাস বলেন। মহর্ষি শৌনক বিশ্ববিদ্যালয়ের কুলপতি ছিলেন অর্থাৎ প্রধান অধ্যক্ষ ছিলেন। অর্থাৎ যিনি দশ হাজার বিদ্যার্থীকে নিঃশুল্ক-ভাবে বিদ্যাদানের সহিত ভোজন, আবাস আদির সুবিধা প্রদান করিতেন, তাঁহাকে কুলপতি বলা হইত। পুরাণে পাওয়া যায় যে তাঁহার বিদ্যালয়ে ৮৮ হাজার ঋষি বিদ্যার্থী অধ্যয়ন করিতেন, তাঁহার বিদ্যালয় উত্তর প্রদেশের নৈমিষারণো ছিল। মহাশালের এই-রূপ অর্থও হয়—মহ-শ্রেষ্ঠ, শাল-বৃহ—বৃহশ্রেষ্ঠ। মহর্ষি শৌনক ব্রহ্মবিদ্যা বিশেষভাবে জানার জন্য একসময় শাস্ত্রবিধি অনুসারে হস্তে সমিধ লইয়া প্রজ্ঞাপূর্বক স্বীয়গুরু মহর্ষি অসিরার চরণে প্রণাম-পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন—

“শৌনক হ বৈ মহাশালোহসিরসং বিধিবদুপসরঃ প্রপঞ্চ।
কস্মিন্ তদবো বিজ্ঞাতে সর্কামিনং বিজ্ঞাতং ভবতীতি॥” মুঃ
১।১।৩। শৌনক যথাবিধি অসির ঋষির নিকট উপস্থিত হইয়া
তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যে উপবন। কোন্ বিষয় জানিলে সমস্ত
বিশেষরূপে জানা যায়?

“তশ্চৈব স হোবাচ। যে বিদো বেদিতব্যে ইতি হ স্ম বহু ব্রহ্মবিদো
বদন্তি পরা চৈবাপরচ।” মুঃ ১।১।৪, অসির ঋষি শৌনকে বলিলেন,
‘যে শৌনক! ব্রহ্মবিদগণ বলেন মনুষ্যের জাতবা দুই বিদ্যা আছে—
একটি পরাবিদ্যা, অপরটি অপরাবিদ্যা। অর্থাৎ জগৎ ও জগতের
পদার্থগুলিকে যথার্থ রূপে অনুসন্ধান করিয়া তাহার প্রয়োগ বিধিকে
বিশেষভাবে জানা—অপরাবিদ্যা। পরাবিদ্যা সংসারের পদার্থ-
গুলিকে মত্ত, জীবের যথার্থ বরূপ জীবের কার্য্যকারণকে বিশেষভাবে
জানিয়া, জীবের প্রয়োজনকে পূরণের জন্য অনুসন্ধান করার নাম
পরাবিদ্যা শ্রেষ্ঠাবিদ্যা বা অক্ষরবিদ্যা।

যুক্তকোপনিষদের প্রথমঅধ্যায়ের প্রথম ও দ্বিতীয় স্রোকের প্রণি-

ধানযোগ্য বিষয় ব্রহ্মবিদ্যা গুরুশিষ্যপরম্পরা ভাষ্য—ব্রহ্মা—অথর্ব-
—অসির—ভরদ্বাজগোষ্ঠীয় সত্যবাহ। পরাবরম্—পর+অবরম্—
পর ও অবর বিদ্যা। জাগতিক বস্তুসমূহের এমন একটী কারণ
আছে, যাহা জানিলে বিভিন্ন প্রকার জাগতিক পদার্থ বিজ্ঞাত হওয়া
যায়।

“তদ্বাপরা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্ব-বেদঃ শিক্ষা
কথো ব্যাকরণং নিকৃৎ হন্সো জ্যোতিষমিতি। অম পরা যদা
তদক্ষরমধিগম্যতে।”

অপরাবিদ্যায় ইহলোক-পরলোকসম্বন্ধী সুখভোগ, তাহা প্রাপ্তির
জন্য নানাপ্রকার সাধনের জ্ঞান প্রাপ্ত করা যায় এবং যাহাতে ভোগ-
উপভোগ করার ব্যবস্থা, ভোগসামগ্রী রচনা আর তাহার উপলব্ধি
করার জন্য নানাপ্রকার দেব-দেবী, পিতৃপুরুষ, মনুষ্য, যক্ষ, রাক্ষস
প্রভৃতির সাধনসমূহ এবং বিভিন্ন যজ্ঞ-কর্মাদির ফল বিস্তার পূর্বক
বর্ণিত আছে। যথা—ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ—
এই চারিবেদে নানাপ্রকারের যজ্ঞের বিধি আর তাহার ফলবিষয়ে
বিস্তারপূর্বক বর্ণিত আছে। তাহার ছয় অঙ্গ—শিক্ষা, কথ, ব্যাক-
রণ, নিকৃৎ, হন্স ও জ্যোতিষ—এইগুলিকেও অপরাবিদ্যা বলা হয়।

শিক্ষা—‘শিক্ষা’ শব্দের দ্বিতীয় আভিধানিক অর্থ—উচ্চারণ-
বোধক বেদান্ত। তৈত্তিরীয় উপনিষদ—(প্রথম অধ্যায় দ্বিতীয়
অনুবাক্)—“ও শিক্ষাং ব্যাখ্যাস্যামঃ। বর্ণঃ স্বরঃ। মাছা বলম্।
সাম সন্তানঃ। ছয়টী বেদান্তের মধ্যে শিক্ষা অন্যন্তম। “স্বর-
বর্ণোপদেশক শাস্ত্রম্।” “উচ্চৈরুদাতঃ, নীচৈরনুদাতঃ, সমাহারঃ
স্মরিত। ইতি ত্রিবিধঃ।” বেদের উচ্চারণ মন্ত্রার্থের নিয়মের জন্য
আচার্য্যগণ বহুজ্ঞানকে অনিবার্য্য বলিয়াছেন। অর্থাৎ উচ্চৈঃস্বরে
উচ্চারিতকে উদাত বলা হয়। অনুদাত মন্দস্বরে উচ্চারিত হয়,
উদাত এবং অনুদাত এই দুইয়ের সমাহার অর্থাৎ মধ্যবস্থায় উচ্চা-
রিতকে স্মরিত বলা হয়। স্বর উচ্চারিত বড়ই সূক্ষ্ম বিষয়, সামান্য

ব্যতিক্রমে কনের বৈতণ্য হয়। 'ব্যবজ্ঞ ভবতি' অর্থাৎ বিপরীত উচ্চারিত হইলে বাক্য বহু হইয়া যজমানকে বিনাশ করে। যথা—'যথেন্দ্ৰশক্তিঃ স্বরতোহপরাধাৎ।' গাঃ সূঃ ৫২। স্বর উচ্চারণে ব্যতিক্রমজনিত ইঙ্গ রূপাসুরকে নিধন করিয়াছিল। [কন্মীর ফল-ভোগবাহু্যামূলে যজ্ঞাদিতে যজ্ঞোচ্চারণদোষ ক্রমাই নহে, শরণাগত ভক্তিতে উহা প্রযোজ্য নহে।]

কল্প—কল্পসূত্র চারভাগে বিভক্ত—শ্রৌতসূত্র, গৃহ্যসূত্র, ধর্মসূত্র, শুদ্ধসূত্র। শ্রৌতকর্ত্ত্বানুষ্ঠানের ভাপক সূত্রগ্রন্থ।

শ্রৌতসূত্রে—অগ্নিতে যজ্ঞানুষ্ঠানসমূহের ক্রমিক জ্ঞান তাত্ত্বিক বর্ণন দিয়াছে। শ্রৌতসূত্রের বিষয় খুবই গভীর। দর্শনপূর্ণমাস, আশ্বিনশেষি, নিকরু পত, সপ্ত, গব্যময়ন, বাজপেয়, সৌর্যামণো আদি শ্রুতি প্রতিপাদিত মহত্বপূর্ণ যজ্ঞের ক্রমবদ্ধ বর্ণন করা দুকর।

গৃহ্যসূত্র—গৃহ্যগ্নিতে সম্পন্নকারী যজ্ঞের নাম—উপনয়ন, বিবাহ, ব্রাহ্ম আদি সংস্কারের বিস্তৃত বিবরণ দিয়াছে।

ধর্মসূত্রে—চারবর্ণ, এবং আশ্রমের কর্তব্যাকর্তব্যের প্রবল আমাংসা। ধর্মসূত্রের মূল্য ও প্রতিপাদ্য। রাজার ধর্ম এবং রাজার কর্তব্য, প্রজার অধিকারানধিকারের চর্চা—ইহাতে বিশেষরূপে নির্দেশিত। সূত্রের মধ্যে উত্তরাধিকার-স্বরূপ সম্পত্তির বিভাজন-প্রণালী, স্ত্রীশিক্ষা, নিয়োগ, নিয়ম এবং স্ত্রীর নীতানৈমিত্তিক কর্ম। গৃহস্থ পুরুষের বিশিষ্ট দিন-চর্চা আদির উল্লেখ ধর্মসূত্রের প্রধান কার্য।

শুদ্ধসূত্রে—যজ্ঞের বেদি নির্যাসের প্রক্রিয়াদির প্রধানাক্রমে বর্ণন করা হইয়াছে।

ব্যাকরণে—বৈদিকী জ্ঞান শৌকিকী শব্দের অনুশাসনের প্রকৃতি-প্রত্যয় বিভাগপূর্বক শব্দ-সাধনের প্রক্রিয়া, শব্দার্থ বোধের প্রকার এবং শব্দপ্রয়োগাদি নিয়মের উপদেশের নাম ব্যাকরণ।

নিকরু—বৈদিক শব্দসমূহের যে কোষ আছে, যাহাতে অমুক

শব্দ, অমুক বস্তুর ব্যাক, এই কথার কারণ নির্ণয় করা হইয়াছে—তাহাকে 'নিকরু' বলা হয়। বেদের কঠিন শব্দের ব্যাখ্যাকরক শাস্ত্র। যাক্ষাচার্য্য প্রণীত বৈদিক অভিধান।

হৃদ—বেদের রক্ষাকবচরূপ। বৈদিক হৃদসমূহের জাতি আর ভেদ নির্ণয়কারী বিদ্যাকে 'হৃদ' বলা হয়। প্রচলিত হৃদ ত্রিবিধ—অক্ষররূপ হৃদ এবং যাক্ষাচার্য্য হৃদ।

জ্যোতিষ—গ্রহ আর নক্ষত্রের স্থিতি গতি আর তাহার সঙ্গে মানবের কি সম্বন্ধ—এইসব যাহাতে বিশেষভাবে নির্দেশিত। গ্রহ-নক্ষত্রাদির গতিবিধি—জ্যোতিষবিদ্যা। জ্যোতিষ অস্ত্রিম বেদাঙ্গ। বেদের মূল উদ্দেশ্য যজ্ঞের প্রক্রিয়ার সম্পাদনের পূর্ণতা প্রদান করিতে বিভিন্ন সময়ের অপেক্ষা রাখে। অতএব যাগাদির জন্য সময়-ভুক্তিতার নিত্য আবশ্যক। ঠিক সময়ে সম্পাদিত যজ্ঞ অনুষ্ঠানই ফলদায়ক হয়। এজন্য নক্ষত্র, তিথি, মাস, ঋতু এবং সম্বৎসর—কালের বিভিন্ন ঋতুর সঙ্গে যজ্ঞ-যাগাদির বিধান বৈদিক সাহিত্যে বিহিত। এইসবের নিয়ম-উপনিয়মের যথার্থ নিরূপণের জন্যই 'জ্যোতিষ' শাস্ত্রের পরিজ্ঞান অত্যাৱশ্যক।

"যথা শিখা যমুরাণাং, নাগানাং মলয়ো যথা

তদবেদাসশাস্ত্রাণাং জ্যোতিষং মুর্দ্ধনি স্থিতম ॥"

যে প্রকার যমুরের শিখা আর নাগগণের মলি শিরোভূষণ, তদ্রূপ শিখা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকরু, হৃদ আর জ্যোতিষ বেদাঙ্গ-শাস্ত্রের মধ্যে জ্যোতিষ শিরোভূষণ। "বেদস্য চক্ষুঃ কিল শাস্ত্রমেতৎ প্রধানতাস্থে ততোহর্ধজাতা অসৈর্যতোহন্যৈঃ পরিপূর্ণ মৃতিশ্চকুবিহীনঃ পুরুষো ন কিঞ্চিৎ ॥" জ্যোতিষ শাস্ত্র বেদের নেত্র, অতএব, তাহার যতঃ বেদাঙ্গে প্রধানতা, যেমন অন্যান্য অঙ্গপরিপূর্ণ সুন্দরমূর্তি নেত্র-হীন অন্ধ হইলে কোন কথ্যে জাগে না। চারি বেদ আর ছয় বেদাঙ্গ—অপরাবিদ্যা নামে খ্যাত।

যাহা হারা পরব্রহ্ম অবিনাশী পরমাখ্যার তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা

যায়, তাহা পরাবিদ্যা নামে খ্যাত। পরাবিদ্যাই স্বার্থ বিদ্যা বা ব্রহ্মবিদ্যা। পরাবিদ্যার মুক্তাধার বা মূল বিষয় কেবল ব্রহ্ম। পরাবিদ্যাই উপনিষদ্ নামে সুপ্রসিদ্ধ এবং তাহাকেই ব্রহ্মবিদ্যা বলা হয়। ব্রহ্ম ভাত্ত করা বিদ্যা, উপনীতকারী বিদ্যা, স্বার্থ স্বরূপের জ্ঞানপ্রদানকারী বিদ্যাই ব্রহ্মবিদ্যা বা পরাবিদ্যা। পরাবিদ্যার বর্ণন বেদেও হইয়াছে। বেদের যে অংশে যজ্ঞাদি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান ও উহার বর্ণিত হইয়াছে, তাহা বিদ্যার অন্তর্গত। কিন্তু উপনিষদ্ভাগে ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ, ব্রহ্ম-জ্ঞান—তাহাই পরাবিদ্যা।

কাম্যকর্ম অনুষ্ঠানের ফলে ঐহিক পার্থক্য বিষয় সুখভোগ হয়, তাহাতে কষ্ট্রিগণ জীবন কৃতার্থ হইল মনে করেন। উপনিষৎ ঐ প্রকার ভুল বিষয় ভোগকে নিষেধ করিয়াছেন।

“অবিদ্যারামন্তরে বর্তমানাঃ ধীরাঃ পণ্ডিতঃ সন্যাসিনাঃ।

অজ্ঞান্যামান্যঃ পরিত্যজি মৃত্যু অচ্ছেদৈব নীতমানাঃ ॥”

—মুঃ ১।২।৮

“অবিদ্যারামন্তরে বর্তমানাঃ ধীরাঃ পণ্ডিতঃ সন্যাসিনাঃ।

সন্ন্যাসিনাঃ পরিত্যজি মৃত্যু অচ্ছেদৈব নীতমানাঃ ॥”

—কঃ ১।২।৫

অবিদ্যার জাহ্নব অজ্ঞানী অবস্থা এই লোকবারে বর্ণিত হইয়াছে। সংসারাসক্ত জ্ঞানের ঘনীভূত গ্লী, পুত্র, পুত্র, বিত্ত প্রভৃতি পুত্র কল্যাণে আবদ্ধ হইয়া দুঃখময় সংসারে করে, তাহার জন্মদোষাদি কাম্যকর্ম অনুষ্ঠান করিয়া স্বর্গভোগের করে। তাহার মনে করেন তাহার ধীর পণ্ডিত, তাহার মাহা বুঝিয়াছেন, তাহাই জ্ঞান, তাহার যে অবস্থা করিয়াছেন, তাহাই প্রকৃত পথ। এই সকল মৃত্যু লোক সংসারের নানা কুটিল-মার্গে ইতস্ততঃ পরিত্যজ্য করিয়া পুণ্যবাহুনে পৌঁছিতে পারেন না। ইহারা হইতে হইতে হইতে

সংসারে বিবিধ দুঃখ ভোগ করেন, বারবার জন্ম-মৃত্যুর অধীন হন, কখনও অনুষ্ঠানসময় জীবন লাভ করিতে পারেন না।

এই মন্তব্যে, এই কথাটি একটি উপমা দ্বারা বুঝান হইয়াছে। অজ্ঞ পশ্বিক অপর অজ্ঞ কর্তৃক পথ চাণিত হইয়া যেমন প্রকৃত পথ পরিচাণ করিয়া এদিক ওদিক পরিভ্রমণ করে, কখনও পুণ্যবাহুনে পৌঁছিতে না, তদ্রূপ এই সংসারের অজ্ঞানী অধঃ ধীর ও পণ্ডিত অভিমানকারী ব্যক্তিগণ অপর অজ্ঞানীদের পরিচাণিত হইয়া কেবল বিপথে ঘুরিয়া বেড়ান, তাহার কখনও পুণ্যবাহুনে বিকল্প পরম পদ লাভ করিতে পারেন না।

অবিদ্যানুশীলনকারী পণ্ডিতাভিমানী ব্যক্তি পুত্র, পুত্রী, কীট, পুত্র প্রভৃতি বিবিধ দুঃখপূর্ণ যোনিতে এবং নানাপ্রকার মরকাদিতে প্রবেশ করিয়া অনেক জন্ম পর্যন্ত যাতনা ভোগ করেন এবং অপরকেও অবিদ্যাগ্ৰস্ত করিয়া ঘোরতর বিবিধ যোনিতে ভ্রমণ করাইয়া যতলা ভোগ করান।

উপমৃত প্রকার অপরাবিদ্যা ও পরাবিদ্যা অর্থাৎ কর্ম ও জ্ঞান এই দুইবিদ্যার একসঙ্গে অনুসন্ধান যাহারা করেন না, অর্থাৎ অধ্য- করেন না, ততক্ষণ পর্যন্ত পূর্ণতত্ত্বকে অনুভূতি করিতে তাহার পারেন না। তজ্জনা মহাবীরা কখনও কাহাকেও একাঙ্গী বিদ্যা করিতে পারেন না।

“বিদ্যাং চাবিদ্যাং চ যন্তধেনোত্তরং সহ।

অবিদ্যায়া মৃত্যুং তীৰ্ণা বিদ্যায়া মৃত্যুমমৃত্যুতে ॥”

—ঈশঃ ১১

পরাবিদ্যা ও অপরাবিদ্যা অর্থাৎ কর্ম ও জ্ঞান উভয়কে মিলিতভাবে, এক পুরুষদ্বারা ক্রমান্বয়ে অনুষ্ঠেয়, ইহা যিনি জানেন, তিনি অবিদ্যার সহিত বুদ্ধিবারা কৃতকর্মের মৃত্যুজনক অস্ত্যকরণের মলকে উত্তীর্ণ হইয়া বিদ্যার দ্বারা উপবদ্-সমজ্ঞাতানরূপ অমৃত (মুক্তি) হন। তত্ত্ববিনোদ ঠাকুর লিখিয়াছেন—‘যিনি আশ্রিতব্যকে

বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়রূপে জানেন, তিনি অবিদ্যার সহিত যত্নকে উজ্জীর্ণ হইয়া বিদ্যার সহিত অমৃত ভোগ করেন।" ■ বিষয়ে আচার্য্যগণ ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ করিয়াছেন।

পরব্রহ্ম পরমেশ্বরের স্রষ্টির সাধনকে 'জ্ঞান' বা বিদ্যা নামে অভিহিত করা হয়, আর ঐহিক ও পারত্রিক স্বর্গাদি বিবিধ ভোগৈ-
স্বর্গ্য স্রষ্টির সাধন যত্নাদি কৰ্ম্মকে অবিদ্যা নামে অভিহিত করা হয়।
এই জ্ঞান কৰ্ম্ম দুইয়ের ভিত্তিকে সমাক্ জানিয়া, তাহার অনুষ্ঠান-
কারী যনুযাই দুই সাধনের দ্বারা সৰ্ব্বোত্তম স্রষ্টি হইতে পারে,
■ নহে। ■ দুইবিদ্যার স্বার্থ স্বরূপ না জানিয়া কোন
একটির ■ অনুষ্ঠানকারী কি দুর্গতি হয়, তাহা উপনিষদের
অর্থাৎ বেদের শিক্ষার ভাষণে মহাবিশ্ব নিরপেক্ষভাবে বুঝাইয়াছেন।

“অজ্ঞং তমঃ প্রবিশন্তি যেষ্যবিদ্যামুপাসতে।

ততো ■ ■ ■ উমো যে উ বিদ্যাত্তাং রতাঃ ॥”

—ঈশঃ ৯

“অজ্ঞং তমঃ প্রবিশন্তি যেষ্যবিদ্যামুপাসতে।

■ ■ ■ তুত ইব ■ তমো ■ ■ বিদ্যাত্তাং রতাঃ ॥”

—ঋঃ ৪।১।১০

এই যজুর্বেদীয় মন্ত্রে ■ হওয়া দায়—যে সকল ব্যক্তি
অবিদ্যা-উপাসনা রত থাকেন ■ কেবল অপরাবিদ্যা কৰ্ম্মকেই
■ করিয়া থাকেন, তাঁহারা যোর ■ স্থানে প্রবেশ
করেন, আর যাহারা বিদ্যার অর্থাৎ ■ নির্ভেদ ব্রহ্মানু-
■ নিমগ্ন থাকেন, তাঁহারা কিন্তু অবিদ্যা উপাসনা অপেক্ষাও
অধিকরত ■ প্রবেশ করেন। বেদের কোন মন্ত্রের অর্থানু-
সন্ধান করিতে হইলে বেদেরই অন্য মন্ত্রের সাহায্য গ্রহণ করা ভাল।

■ উক্তিবিনোদঠাকুরকৃত-বেদার্কদীপ্তিঃ টীকা — “যে
অবিদ্যাং উপাসতে তে অজ্ঞং তমঃ প্রবিশন্তি। ■ ■ তু বিদ্যাত্তাং
■ ■ ■ তমো ■ অধিকতরং তমঃ প্রবিশন্তি।” যিনি অবি-

দ্যায় অবস্থিত, তিনি অজ্ঞানস্বর-স্থানে ■ করেন। ■ যিনি
বিদ্যাতে রত হন, তিনি তাহা অপেক্ষা অধিক অজ্ঞানস্বর-স্থানে
■ করেন।

শ্রীমদলদেবকৃত ভাষ্য.....“অজ্ঞং তমঃ প্রবিশন্তি স্রষ্টি-
প্রত্যেকং নিপোতাতে। ■ অন্যঃ অবিদ্যাং বিদ্যাত্তা অন্যঃ অবিদ্যা
কৰ্ম্ম তাং কেবলমুপাসতে কুসংস্কৃতি স্বর্গার্থানি কৰ্ম্মানি কেবলং
তৎপরাঃ সন্তঃ অনুষ্ঠিষ্ঠতি তে প্রাণিনঃ অজ্ঞমদর্শনাৎকং তমঃ
অজ্ঞানং প্রবিশন্তি সংসারপরাপরাযনুত্তরভীত্যঃ ওত্তমসমাদভ্যাক্ষকং
তমসঃ সংসারং তুত ইব বহত্তরমেব তমন্তে প্রবিশন্তি ■ ■ পুনঃ
বিদ্যাত্তাং কেবলমুপাসতে ■ রতাঃ ॥”

এই মন্ত্রে অবি বিদ্যা ও অবিদ্যার সমুদয় বলিবার অভিপ্রায়ে
কেবল-কৰ্ম্ম ও কেবল-জ্ঞানের নিদ্রা করিতেছেন। যে সকল ব্যক্তি
বিদ্যা তিন্ন অন্য অবিদ্যা অর্থাৎ ‘কৰ্ম্ম’—তাহাই কেবল মাত্র অনুষ্ঠান
করেন, কৰ্ম্মেতে বিষাসাজ হইয়া স্বর্গকলপ্রদ কৰ্ম্মমাত্রই অনুষ্ঠান
করেন, সেই সকল ব্যক্তি অজ্ঞ অর্থাৎ বাহা ■ করিয়া থাকে—
এইরূপ ব্রহ্মদর্শনহীন অজ্ঞানমধ্যে প্রবিশ্টি হন, পর পর ■
যত্নগ্রবাহ ভোগ করেন—ইহাই ভাষণ, আবার যাহারা উজ্জীর্ণ
কেবল আত্মজ্ঞানে অর্থাৎ নিম্নোক্ত-চিত্তের রত হন, তাঁহারা অজ্ঞতার
সম্পাদক সংসাররূপ তমঃ হইতে অধিকতর তমোময় ■
প্রবিশ্টি হন।

শ্রীপাদ শঙ্করাতীর্থ-ভাষ্য “.....অজ্ঞং তমঃ আদর্শ-
নাৎকং তমঃ প্রবিশন্তি। কে ? যেষ্যবিদ্যাং বিদ্যাত্তা অন্যঃ অবিদ্যা
তাং কৰ্ম্ম ইত্যর্থঃ, কৰ্ম্মণো বিদ্যাবিরোধিত্বাৎ; তামবিদ্যামন্নি-
হোদাদিলক্ষণমেব কেবলমুপাসতে তৎপরাঃ সন্তোহনুষ্ঠিষ্ঠতি-
তিপ্রায়াঃ। তত্তত্তসমাদভ্যাক্ষকাত্মসো তুত ইব বহত্তরমেব তে তমঃ
প্রবিশন্তি। কে ? কৰ্ম্ম হিত্বা যে উ যে তু বিদ্যাত্তাংসেব দেবতাজ্ঞান
এব ■ অতিরতাঃ ॥”

এই [] তিন তিন আচার্যগণ তিন তিন [] রচনা করিয়া বিভিন্ন অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন।

এই ভারতবর্ষে কিছুকাল পূর্বে কেবল পরাবিদ্যা জানেরই উপাসনা হইত, কেন না পরাবিদ্যার মহান্ মহিমা উপনিষদেই নিশ্চেষ্ট হইয়াছে। পরাবিদ্যার এতই নিম্ন থাকিত, সংসারের কোন কথাই বলিত না [] কোন কাহাই করিত না। এই পরিশ্রামান্ [] মিথ্যা প্রথম [] নরক যাত্র। [] ব্রহ্মই পারমার্থিক সত্য। দৃশ্যমান্ [] সত্য নহ, বস্তুদৃষ্ট পদার্থের ন্যায় মিথ্যা। জীবাশ্মা [] পরমাত্মা এক ব্রহ্ম, দ্বিতীয় নহ—ইহাই সত্য [] সিদ্ধান্ত। এই সিদ্ধান্তকে [] লোকার্চেই [] যাত্র।

“লোকার্চেই প্রবক্ষ্যামি বস্তুতঃ [] কোটিভিঃ।

[] সত্যং জগন্মিথ্যা জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ।”

“ব্রহ্মানং ব্রহ্ম” “তত্ত্বমসি” “জগন্মাত্মা ব্রহ্ম” “অহং ব্রহ্মাস্মি”

এইসব প্রমাণের দ্বারা জীবাশ্মা ব্রহ্মসিদ্ধ হয়, জীব ব্রহ্মই অন্য কেহ নহেন। জীবজগৎ [] পরমাত্মা যাহা হৈত দেখা যায়, তাহা [] যাত্র, যাত্রন [] নহ, [] দৃষ্টপদার্থের [] মিথ্যা।

তোমার নিজের শরীর? তাহাদিককে কেহ প্রস করিলে উত্তর দিত “নরকস্য-নরকম্” অর্থাৎ-শরীরম্ নরকস্য নরকম্— নিজের শরীর নরকের নরক। যখন নিজের শরীরই নরকের নরক হইয়া গেল, তখন তাহার জন্য কে কি ব্যবস্থা করিবে? তাহার চাহিবে বতশীত হয় নরক হইতে পরিচাল। তাহাদের আচার্যগণও অবিদ্যার খুবই নিন্দা করিতেন এবং বিদ্যার অপার মহিমা কীর্তন করিতেন। পরিণামে ভারতবর্ষে অধিকাংশ লোক অবিদ্যার নহ, কেবল বিদ্যার নিম্ন হইলেন। ভারতবর্ষের উন্নতমানের বিজ্ঞান জ্ঞান বিলুপ্ত হইল।

উপনিষদে কর্ম, জ্ঞান [] তত্ত্বের কথা সমুদয়ভাবে বর্ণিত হই-
[] কর্মাদি সাধনেতে ধ্যান [] দিয়া [] একাদী বিদ্যা—জ্ঞান-

সাধনার নিম্ন হইল। বিদ্যার নিম্ন থাকার ভাষ্য [] নরী-
[] আশ্রিত মিথ্যা জানিয়া তাহাতে ধ্যান দিলেন না। আপনারা জানেন যে, কোন ব্যক্তি উপরে দৃষ্টি রাখিয়া উদ্ভাসভাবে চলিলে ছোট পাখরখণ্ডেও [] লাগিলে ফেলিয়া দেয়, [] নীচে দৃষ্টি রাখিয়া চলিলে বড় বড় পাহাড়পর্বতও পার হওয়া যায়।

ভারতীয় বিদ্যার নিম্ন সাধকগণ উপরে দেখিতে থাকিলেন, নীচে দৃষ্টি দিলেন না। কেবল ‘সদ্ধাং সংজ্ঞান্তে জ্ঞানম্’ অর্থাৎ পরাবিদ্যা জ্ঞান [] অজ্ঞান দূর হইয়া যাক, অজ্ঞান দূর হইলে জ্ঞানদ্বারা বৈরাগ্য উৎপন্ন হয়। বৈরাগ্য হইলে চিত্তে ভ্রমোত্তাপ ও রজোগুণজাত কাম-ক্রোধাদি বিকার উৎপন্ন হয় না। জ্ঞান পরিপক্ অবস্থায় ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ জ্ঞান স্থায়ী হয়, সেই অবস্থায় জীব জীবন্তু জ্ঞি লাভ করিয়া ব্রহ্মসামুদ্রা [] করে। [] তাহারা কর্ম, ভক্তিব্যোগাদি সাধনকে পরিত্যাগ করিয়া কেবল বিদ্যায় অর্থাৎ নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধানে নিম্ন থাকেন।

কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তিব্যোগ তিনপ্রকার সাধন উপনিষদে বা বেদে নির্দেশিত হইয়াছে। অমল পুরাণ শ্রীমদ্ভাগবতেও শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়ভক্ত উদ্ধবকে [] করিয়া বলিয়াছেন—

“যোগাত্ময়ো মহা প্রোক্তা নৃপাং শ্রেয়োবিধিৎসয়া।

জ্ঞানং কর্ম চ ভক্তিশ্চ নোপায়েহন্যোহতি কুরচিৎ ॥”

—ভাঃ ১১।২০।৬

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে কর্ম, [] ভক্তি [] মধ্যে ভক্তিসাধনই প্রধান নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—

“কৃষ্ণভক্তি [] অতিথের প্রধান।

ভক্তিমুখ-নিরীকক কর্ম-যোগ-জ্ঞান ॥

এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ বল।

কৃষ্ণভক্তি বিনে তাহা দিতে পারে ফল ॥”

—চঃ [] ২২।১৭-১৮

কৃষ্ণতত্ত্বই সাধন, কেন না কর্ম, যোগ এবং জ্ঞান এই তিন সাধন ভক্তির মুখাপেক্ষী অর্থাৎ এই তিন সাধন ভক্তির সহায়তা বিনা যত্নক্রমে প্রদান করিতে অসমর্থ, ইহাদের সাধনের ফলও অতি দুর্লভ, সেই কৃষ্ণতত্ত্বের সহায়তা বিনা যত্নক্রমে দিতে পারে না।

“নৈকশ্রমপাট্যন্ত ভাববজ্জিতং
শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্।
কৃতঃ পুনঃ শ্রমস্তদ্রমীযরে
ন চাপিতং কর্ম বদপাকারণম্ ॥”

—ভাঃ ১।৫।১২

শ্রীনারদ মুনির বাক্য—নিরূপাধিক ব্রহ্মজ্ঞানও ভগবত্ভক্তি বিনা সমাক্রান্তে শোভিত হয় না, অর্থাৎ যোগ-সাধক হইতে পারে না, তখন সাধনকালে এবং ফলভোগকালেও দুঃখ প্রদানকারী কাম্য-কর্ম নিষ্কাম-কর্ম ইত্যরকে অসিত বিনা পার না, ফল-করিতে পারে না, এই বিষয়ে অধিক কি।

“কেবল-জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে ভক্তি কিনে।
কুকোমুখে সেই মুক্তি হয় বিনা জ্ঞানে ॥”

—টীঃ ম ২২।১৬

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু বলিলেন—যে সনাতন। কেবল জ্ঞান, ভক্তি বিনা মুক্তি অর্থাৎ ব্রহ্মসামুদ্র্যমুক্তি দিতে পারে না। কিন্তু যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গু হইয়া, অর্থাৎ তাহার সেবা লাভ করিত হইয়া, তাঁহার জ্ঞান প্রাপ্ত না হইলেও মুক্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় অর্থাৎ তিনি মায়াবদ্ধন হইতে অনাস্রাসে মুক্ত হইয়া যান। যিনি শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি তাঁহার ব্রহ্মসামুদ্র্য মুক্তি জ্ঞানমার্গের অনুশীলন বিনাই মুক্তিপ্রাপ্ত হয়। ইহাতে ভক্তির নিরপেক্ষতা ও স্বতন্ত্রতা প্রকট হইয়াছে। এই পন্থারের মুক্তিলাভের অর্থ মায়াবদ্ধন হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হওয়া অভিপ্রায়। যদি বলা যায় পন্থারের পুণ্যোন্নিষিত

মুক্তিলাভের অর্থের ন্যায় ইত্যরও অর্থ ব্রহ্মসামুদ্র্য-মুক্তি করা যায়, তবে তাহাও ঠিক। কিন্তু ব্রহ্মসামুদ্র্য মুক্তি কামনাকারিণের সামুদ্র্য কামনার মূল কেবল মায়াবদ্ধন হইতে মুক্তি চাওয়াই। কেন না তাহার মতে ব্রহ্মসামুদ্র্য প্রাপ্ত হইলে পর মায়াবদ্ধন হইতে মুক্তি হইতে পারে। অন্যথা কোন প্রকারে নহে, অথবা মায়াবদ্ধন হইতে মুক্তি হইলে পর তাহার মতে সাধক ব্রহ্মসামুদ্র্য লাভ করে। অতএব তাহার মতে মায়াবদ্ধন হইতে মুক্তি বা ব্রহ্মসামুদ্র্য একই কথা। যিনি ভক্তিমাগে কুকোপাসনা করেন, তিনি ব্রহ্মসামুদ্র্য মুক্তি তাই চান না, আর মায়াবদ্ধন হইতেও মুক্তি চান না, তিনি কেবল ক্লেশসেবাই চান। মায়াবদ্ধন হইতে মুক্তি না চাহিলেও এইপ্রকার যে মুক্তি তাঁহার কৃষ্ণসেবার আনুশঙ্গিক ফলরূপে আপনা হইতেই হয়। শ্রীকৃষ্ণ পরম করুণাময় ভক্তবৎসল, তিনিও নিজের ঐকান্তিক প্রিয়ভক্তকে সামুদ্র্য মুক্তি দেন না, কেননা তাহাতে জীবের স্বরূপধর্ম সেবা-সেবকতাব বিনাশ হইয়া যায়।

জ্ঞানমার্গের সাধক ভক্তিকে পরিত্যাস করিয়া বহু কষ্টসাধ্য সাধনের বাহা সামুদ্র্য-মুক্তিকে হইতে পারেন না, সেই মুক্তির উদ্দেশ্যে যদি তিনি কুকোমুখ হয়, তাহা হইলে জ্ঞানমার্গের সাধন বাতীতও শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে সেই সামুদ্র্যমুক্তি দিতে পারেন এবং তাহা দিয়াও থাকেন। সাধক ভুক্তিমুক্তি চাহিলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ভুক্তি-মুক্তি দিয়াই সন্তুষ্ট করেন। তাঁহাকে পুনঃ নিজের শুভ প্রেমভক্তি প্রদান করেন না।

“কৃষ্ণ যদি দুটে ভক্তে, ভুক্তি মুক্তি দিয়া।
কড় ভক্তি না দেন রাখেন লুকাইয়া ॥”

—টীঃ আ ৮।১৮

“প্রের্য মুক্তিং ভক্তিমুদয়া তে বিজ্ঞো
ক্রিপতি যে কেবলবোধজনম্ভয়ে।

ভেষ্যামসৌ ক্লেশল নিমাত্তে
নান্যদ্বাং হৃদভাবমভিমানম্ ॥”

—ভাঃ ১০।১৪।৪

তুষ্টিকর্তা। তুষ্টিপূৰ্ণক শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন—যে সৰ্ব-
ব্যাপক। প্রভো। তাঁদের উপায়রূপ আপনার তুষ্টিকে
পরিভোগ্যপূৰ্ণক যে ব্যক্তি কেবল (শাস্ত্রাভ্যাস বা জীবন্তজৈকা
জ্ঞানের) দ্বারা প্রাপ্তির ক্রমদ্বারা সাধন করেন, তবে তাঁহার
জ্ঞানো সাধনের কেবলমাত্র ক্রমই প্রাপ্ত হয়, আর কিছু না। যে
প্রকার তত্ত্ব প্রাপ্তির কামনার হৃদয়ে (তত্ত্বলীন) কৃষ্ণে কেবল
ক্রমই প্রাপ্ত হয়, আর কিছুই না। ইহার ভাষ্যপৰ্য্যায় এই যে
কৃষ্ণতুষ্টিই সার বস্তু। তুষ্টিসাধনই জীবের অনন্তকালের
মাত্রাবন্ধন হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হয়।

“সৈবী হোম্য ভগময়ী মম মারা পুরতায়।

মামেব মে প্রপদ্যতে মারামেভ্যং তরতি ॥”

—শ্লোক ৭।১৪

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিছেন—আমার সৈবীভগময়ী মারা অতীব
দুস্তর। যিনি আমার শরণ করেন, তিনিই এই ভগময়ী
মারাকে উত্তীর্ণ হইতে পারেন।

জানীরা মনে এইরূপ চিন্তা করেন যে জীবন্তুষ্টি অবস্থাকে
করিয়াছি অর্থাৎ ব্রহ্মসাক্ষ্যকরিত্বতঃ জ্ঞান (অবিদ্যা) এবং
জ্ঞানকৃত কৰ্মাদি ধ্বংস হইয়াছে, আমার আর বন্ধন নাই,
কিন্তু বাস্তবে তাঁহারা জীবন্তুষ্টি হইতে পারেন না, কৃষ্ণতুষ্টি
বিনা তাঁহাদের বুদ্ধিও বিস্তৃত হইতে পারে না।

“জানী জীবন্তুষ্টিদশা পাইনু করি মানো।

বুদ্ধি কৃষ্ণতুষ্টি বিনে ॥”

—চৈঃ চঃ ম ২২-২৯

এই পদ্যের নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধান জানীদের কথাই বলা
হইয়াছে। বাহ্যিক তুষ্টিতে উপেক্ষা করিয়া কেবলমাত্র জ্ঞানের

অনুষ্ঠান করে, সেই বিমুক্তমানিষৎ কারক সাধনদ্বারা
অত্যন্ত পদ প্রাপ্ত হইলেও শ্রীভগবন্তরূপারবিন্দের অনাদর (অবজ্ঞা)
করার দরুন অধঃপতিত হইতে হয়।

“যেহনোদরখিন্দাক বিমুক্তমানিন্দুমান্ত্যাবাদবিন্দক বুদ্ধতঃ।

জারুহা কৃষ্ণ পদং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহনাদুত্তমদগ্নতঃ ॥”

—ভাঃ ১০।২।৩২

শ্রীভগবানকে করিয়া দেহভাগপ বলিছেন—যে কমল-
লোচন। যে আপনার চরণবিমুখ, আপনার তুষ্টির অতাবশতঃ
তাঁহার বুদ্ধি অধঃপতন থাকে। অতএব বস্তুতঃ বিমুক্ত না হইতে
পারিলেও নিজেকে বিমুক্ত মনে করে। সে অভিক্রমে বিষয়সুখকে
পরিভোগ্যপূৰ্ণক কঠোর তপস্যাদি দ্বারা মোক্ষ (মুক্তি) সাধিয়া
হইলেও ভবদীর্ঘ চরণের প্রতি অনাদর করার কারণে অত্যন্ত স্থান
প্রাপ্ত হইলেও তাহা হইতে অধঃপতিত হয়।

এই যোকের শ্রীকৃষ্ণ বিন্দনাধ চরণবত্তী ঠাকুর বলিয়াছেন
ভগীত্বতা তুষ্টির সহায়তার শয়নমাদি তপস্যার জীবন্তুষ্টি-
দশাকে প্রাপ্ত করে, শ্রীভগবন্তপ্রহকে প্রাকৃত মায়িক করিয়া
ভগবন্তরূপারবিন্দের প্রতি করে না, অতএব সে অধঃপতিত
হয়।

পরব্রহ্মের সাকাররূপ স্বীকার করেন, কিন্তু সেই সাকার-
বিগ্রহকে মায়িক বিগ্রহ জ্ঞান করেন অর্থাৎ সেই বিগ্রহকে প্রাকৃত
সদ্ব, রজঃ, তমোগুণযুক্ত মানেন। তিনি যে তুষ্টি করেন সেই তুষ্টি
ভগময়ী—সে নিষ্ঠা গুণাতুষ্টি নহে। সেই তুষ্টি ভগীত্বতা হইলেও
তুষ্টিপ্রভাবে তিনি বহুকাল পর্য্যন্ত তপ-দম-দমাদির অনুষ্ঠান করিয়া
অবিদ্যা (অজ্ঞান) নিরাসনী বিদ্যা (পর্যাবিদ্যা) করিতে পারেন।
এবং তমঃ—বাহ্যতে সাধকের অবিদ্যা সূক্ষ্মভাবে থাকে,
দুঃখ এবং তাহা দূর হইয়া এবং সদ্বই বর্ত-
মান থাকে। “সদ্ব্যং সংজ্ঞাতো জ্ঞানম্।” সেই সদ্ব্য জ্ঞানদ্বারা

অজ্ঞান দূর হইয়া যায় । সাধককে প্রাকৃত সত্তার আনন্দানুভব হইতে থাকে । কিন্তু অপ্রাকৃত আনন্দ বা ব্রহ্মসাক্ষ্যকারের প্রদান-কারী আনন্দ হয় না । কেন না ভগবানের চিত্তজির বিলাস যে শুদ্ধাভক্তি আছে, সেই নিত্যা ভক্তি বিনা সেই অপরোক্ষানুভব অসম্ভব । পরাবিদ্যা এবং অপরাবিদ্যা অর্থাৎ অবিদ্যা ও বিদ্যা এই দুইয়ের বিরোধান হইলে চিত্তজির বৃত্তি-বিশেষই গুণীভূতভক্তি, সেই গুণীভূতা ভক্তি কেবলমাত্র যদি হৃদয়ে অবস্থান করে, তবে সেই ভক্তিপ্রভাবে ব্রহ্মানুভব হইতে পারে, এক-সেই অবস্থাতেই সাধককে জীবন্ত ব্রহ্ম হইতে পারে । শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীমৎসবম্পীতার ১৮৫৪ খ্রীঃাব্দে মীকার বিচার করিয়াছেন—

“তদন্তোপাধাপগমে সতি ব্রহ্মত্বঃ জনাবৃত্তৈতন্যেভেন ব্রহ্ম-ইত্যর্থঃ, উপমাজিন্যাপগমাৎ প্রসঙ্গতাবাব্যাহাতি সঃ । ততন্ত পূর্বদশায়ামিব নষ্টং ন শোচতি, ন চাত্তাৎ কাঙ্ক্ষতি দেহাদান্তি-মানাত্তাদ্বাদিত্তি ভাবঃ । সর্বোৎকৃষ্টে তত্ত্বাত্তে বালক ইব সমঃ বাহ্যানুসঙ্গ নাত্তাদ্বাদিত্তি ভাবঃ । ততন্ত নিরিক্সানাত্তাদ্বাদিব ভানে নষ্টত্বপন্নয়রাং তানাত্তত্বাৎ মত্তক্তিং প্রবণকীর্তনাদিরূপাং লভতে, মৎসররূপশক্তি বৃত্তিভেন মাত্তানক্তিভিন্নত্বাৎ অবিদ্যাবিদ্যাত্তানগ-গমেহপি অনপগমাৎ । অতএব পরাং তানাদনাং প্রেষ্ঠাং নিক্সাম-কর্ম তানাদ্যাক্ষরিভেন কেবল্যামিত্তার্থঃ । লভতে ইতি পূর্বাং তান-বৈরাগ্যাদিষু মোক্ষসিদ্ধার্থং কল্পে বর্তমান্যরা । অপি সর্বভূতেষু অত্থ্যামিগ ইব তস্যঃ স্পষ্টোপলব্ধিনাসীদিত্তি ভাবঃ । অতএব কুরুত ইত্যনুজ্ঞা লভতে প্রবৃত্তম্, মাষমুংগাদিষু মিলিতাং তেষু নষ্টোপলব্ধি অনন্যরাং কাকনমপিকামিব তেভ্যঃ পৃথক্ভবা কেবলাং ইতিবাবৎ ইতি সৎপূর্ণ্যঃ প্রাকৃতদানীং লাত্ত-সত্ত্বোহতি নাপি কল্পে সাযুজ্য ইত্যন্তঃ পরা-লভেন প্রেম-লক্ষণেতি ব্যাখ্যায় ॥”

উপাধি অনাবৃত হইলে সাধকজীব প্রাকৃত প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ জনাবৃত্ত চৈতন্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন প্রসঙ্গাত্তা অবস্থাকে । উপরন্তের সংযোগরূপ মানিনা অপগত হওয়ার তাঁহার আত্ম প্রসঙ্গ । অতএব নানাবিধে শোক করে না এবং প্রাপ্তবা বিষয় আকাঙ্ক্ষা করে না । কেন না তাঁহার তখন দেহাভিমান থাকে না । তত্ত্বাত্তে সমস্ত প্রাণীতে বালকের ন্যায় সমবুদ্ধি প্রাপ্ত হয় । তখন তাঁহার বাহ্যানুসঙ্গান রহিত হয় । ইক্ষনবিহীন অগ্নির ন্যায় তাঁহার জ্ঞান শান্ত হইলে অবিদ্যার তানাত্তত্বাৎ প্রবণ-কীর্তনাদিরূপ আমার ভক্তিকে প্রাপ্ত হয় । ব্রহ্মত্বতাবস্থা প্রাপ্তি সাধনকালে যে ভক্তির অনুষ্ঠান গোপন্যে করা হইয়াছিল, সেই জ্ঞান এবং অজ্ঞান অর্থাৎ বিদ্যা-অবিদ্যা নান হইলে স্বয়ং উহা প্রকাশ প্রাপ্ত হয় । কেন না উহা আমার স্বরূপ-শক্তি হওয়ার দরূপ অনন্যরা বা নিত্যা বস্তু । মায়া হইতে পৃথক্ তত্ত্ব । অবিদ্যা বিদ্যাসকল তিরোহিত হইলেও মাত্তানক্তি ভিন্নত্বতত্ত্ব উপবৃত্তির বিরোধান হয় না । তখন জ্ঞান হইতে প্রেষ্ঠ নিক্সাম কর্ম এবং তানাদিন্যুং সেই পরাওকা ভক্তিকে হয় । মোক্ষসিদ্ধির জন্য তানবৈরাগ্যে সেই গুণাত্ততা ভক্তি আংশিকভাবে অন্তর্ভূত থাকে, যে প্রকার সর্বভূতে অত্থ্যামি পরমায়া সর্বভূত্রে অবস্থান করেন । বিদ্যা অবিদ্যা নান প্রাপ্ত হইলে সেই অন্তর্ভূতা ভক্তি পুনঃ প্রকাশ প্রাপ্তির জন্য সাধন করিতে হয় না । যে প্রকার মাষমুংগাদির সহিত মনিকাকনাদি বিমিশ্রিত থাকিলে মাষমুংগাদির নাশের পরও অনন্যরা মনিকাকনাদি বিরাজমান থাকে । তদ্রূপ অবিদ্যা-বিদ্যা নিবৃত্ত হইলে নিক্সাদিক মনিকাকনাদির ন্যায় কেবলা ভক্তিকে সহজে করা যায় । তজ্জনা মুগে ‘লভতে’ পদের প্রয়োগ হইয়াছে । পরাত্তক্তির ভাষণও একমাত্র প্রেমভক্তি । উপাধিরহিত কেবলা ভক্তির ব্রহ্মসাক্ষ্যমুক্তি কখন হইতে পারে না । অতএব সেই শুদ্ধাভক্তিতে প্রেমলক্ষণা ভক্তিরই প্রাপ্তি হয় ।

ভাষণ এই, ভক্তির সঙ্গে সত্ত্ব-রজা-তমাদির প্রাকৃত তপের

অজ্ঞান দূর হইয়া যায় আর সাধককে প্রাকৃত সত্ত্ব আর আনন্দানুভব হইতে থাকে। কিন্তু অপ্রাকৃত আনন্দ বা ব্রহ্মসাক্ষ্যকারের প্রদান-কারী আনন্দ হয় না। কেন না ভগবানের চিত্তজির বিলাস যে ওচ্ছাত্তি আছে, সেই নিষ্ঠা ভক্তি বিনা সেই ব্রহ্মের অপরোক্ষানুভব হয় না। পরাবিদ্যা এবং অপরাবিদ্যা অর্থাৎ অবিদ্যা ও বিদ্যা এই দুইয়ের বিরোধান হইলে চিত্তজির কৃতি-বিশেষই ওণীভূতভক্তি, সেই ওণীভূত ভক্তি কেবলমাত্র যদি হৃদয়ে অবস্থান করে, তবে সেই ভক্তিপ্রভাবে ব্রহ্মানুভব হইতে পারে, এক-মাত্র সেই অবস্থাতেই সাধককে জীবন্ত ব্রহ্ম বাহিতে পারে। শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ঐমতসম্বন্ধীতার ১৮৫৪ সালের চীকার বিচার করিয়াছেন—

“তত্ত্বোপাধিপনমে সতি ব্রহ্মভূতঃ অনারতচৈতন্যে ব্রহ্ম-
ইত্যর্থঃ, উপমানিগ্যাপসমাং প্রসঙ্গতাবাস্তবঃ চেতি সঃ। ততস্ত
পূর্বদশায়ামিব নষ্টং ন শোচতি, চ চাপ্রাপ্তং কাঙ্ক্ষতি দেহাদাতি-
মানাজ্ঞাবাদিতি ভাবঃ। সর্বেষু ভূতেশু তদ্রূপেষু বাজক ইব সমঃ
বাহ্যানুসঙ্গ নাতাবাদিতি ভাবঃ। ততস্ত নিরীকানাপ্রাবিব জানে
শব্দেহপনয়ন্যং জানাত্ত্বতাং মত্ভক্তিং প্রবণকীর্তনাদিরূপাং লভতে,
তস্যা মৎস্বরূপপতি কৃতিত্বেন মাত্মপতিত্বত্বাৎ অবিদ্যাবিদ্যাভারপ-
সমেহপি অনপসমাৎ। অতএব পরাং জানাদিন্যাং প্রেষ্ঠাং নিকাম-
কর্ম জানাদুর্করিত্বেন কেবলমিত্যর্থঃ। লভতে ইতি পূর্বং জান-
বৈরাগ্যাদিষু মোক্ষসিদ্ধার্থং করত্বা বর্তমানাত্মা অপি সর্বভূতেশু
অভ্যর্থ্যামিগ ইব তস্যাঃ স্পষ্টাঙ্গলব্ধিনালীদিতি ভাবঃ। অতএব
কুরুত ইত্যনুজ্ঞা। লভতে ইতি প্রযুক্তম্, মাষমুঙ্গাদিষু মিলিতাং তেষু
নষ্টত্বমপি অনন্যরাং কাকনমদিকামিব তেষাঃ পৃথকত্বাৎ কেবলাৎ
ইতিবাবৎ ইতি। সপুংগাঃ প্রেমভক্তেস্ত প্রাকৃতদানীং লাত-
সত্ত্ববোধস্তি নাপি তস্যা কলং সাধুজ্ঞাৎ ইত্যন্তঃ পরা-শব্দেন প্রেম-
লভ্যম্ভেতি ব্যাখ্যায় ॥”

উপাধি অনাবৃত হইলে সাধকজীব ব্রহ্মভূত হয়, অর্থাৎ
অনারত চৈতন্য প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন প্রসন্নাত্মা অবস্থাকে প্রাপ্ত।
ভগবতের সংযোগরূপ মানিনা অপগত হওয়ায় তাঁহার আত্মা প্রসন্ন।
অতএব নানাবিধে শোক করে না এবং প্রাপ্ত বা বিষয়ও আকাঙ্ক্ষা
করে না। কেন না তাঁহার তখন দেহাতিমান থাকে না। তদ্রূপে
সমস্ত প্রাণীতে বাজকের ন্যায় সমবুদ্ধি হয়। তখন তাঁহার
বাহ্যানুসঙ্গান রহিত হয়। ইন্দ্রিয়বিহীন অগ্নির ন্যায় তাঁহার জ্ঞান
হইলে অবিদ্যার আনাড়ুতা প্রবণ-কীর্তনাদিরূপ আমার
ভক্তিকে প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মভূতাবস্থা প্রাপ্তি সাধনকালে ভক্তির অনুষ্ঠান
পৌরুষ কর্তব্য হইয়াছিল, সেই জ্ঞান এবং অজ্ঞান অর্থাৎ বিদ্যা-অবিদ্যা
নান হইলে স্বয়ং উহা প্রকাশ প্রাপ্ত হয়। কেন না উহা আমার স্বরূপ-
পতি হওয়ার দরুণ অনন্যরা নিত্যা বস্তু। মাত্রা হইতে পৃথক তত্ত্ব।
অবিদ্যা বিদ্যাসকল তিরোহিত হইলেও মাত্মপতির তিরোহিত
ভগবত্ত্বতির বিরোধান হয় না। তখন তইতে প্রেষ্ঠ নিকাম কর্ম
এবং জানাদিশূন্য সেই পরাওচ্ছাত্তি ভক্তিকে প্রাপ্ত। মোক্ষসিদ্ধির
জ্ঞানবৈরাগ্যে সেই ওণীভূত ভক্তি আংশিকভাবে অন্তর্ভূত থাকে,
প্রকার সর্বভূতে অভ্যর্থ্যামি পরমায়া সর্বভূতের অবস্থান করেন।
বিদ্যা অবিদ্যা নান হইলে সেই অন্তর্ভূত ভক্তি পুনঃ প্রকাশ
প্রাপ্তির জন্য সাধন করিতে হয় না। যে প্রকার মাষমুঙ্গাদির সহিত
মদিকাকনাদি বিমিশ্রিত থাকিলে মাষমুঙ্গাদির নামের পরও অনন্যরা
মদিকাকনাদি বিরাজমান থাকে। তদ্রূপ অবিদ্যা-বিদ্যা নিবৃত্ত হইলে
নিরূপাধিক মদিকাকনাদির ন্যায় কেবলা ভক্তিকে সহজে লাভ করা
যায়। তজ্জন্য মূলে ‘লভতে’ পদের প্রয়োগ হইয়াছে। পরাভক্তির
ভাষ্যপর্ষ্যও একমাত্র প্রেমভক্তি। উপাধিরহিত কেবলা ভক্তির
ব্রহ্মসামুদ্রায়ুক্তি হইতে পারে না। অতএব সেই ওচ্ছাত্তিতে
একমাত্র প্রেমলব্ধ ভক্তিরই প্রাপ্তি হয়।

ভাষ্যার্থ্য এই, ভক্তির সঙ্গে সত্ত্ব-রজঃ-তমাসির প্রাকৃত

কল্পসাক্ষ্যার্থম্ কল্পযোগেহপি প্রতিপত্তি, তথা বিনা কল্পজানযোগা-
দীনাং প্রময়াঃকোঃ। নিৰ্জা তত্ত্বঃ সত্ত্বগুণময়া। বিদ্যাভা-
বুত্তিমত্তো ন ভবতি, অতোহ্যজাননিবৰ্ত্তকভেনৈব বিদ্যাভাঃ কারণম্
তৎপদার্থজানৈ তু ভুক্তংইব। তিক, "স্বাং সংজ্ঞাতং জ্ঞানং" ইতি
শ্রুতঃ সত্ত্বং জ্ঞানং সত্ত্বমেব, ততঃ সত্ত্বং 'বিদ্যা'নামেনোচ্যতে যথা-
তথা তত্ত্বাং জ্ঞানং ভুক্তংইব সৈব কৃতিং 'ভুক্তি'নামেন' কৃতিং
'জ্ঞান'নামেন চোচ্যতে। ইতি জ্ঞানমপি বিবিধং প্রকটয়াম্—তন্ম
প্রথমং জ্ঞানং সংন্যাসা, দ্বিতীয়েন জ্ঞানেন ব্রহ্মসাক্ষ্যভাষ্যাদিত্যেকা-
সনককপকবিশত্যাখ্যানদৃষ্ট্যপি ভেদম্। অত্র কেচিৎ ভক্ত্যা বিনৈব
কেবলেনৈব জ্ঞানেন সাধুজ্ঞানিনস্তে জ্ঞানিয়ানিনঃ ক্রমমাঃফলা অতি
বিগীতা। অন্যো তু 'ভক্ত্যা বিনা কেবলেন জ্ঞানেন ন মুক্তিঃ' ইতি
ভাক্তা ভক্তিমিত্রমেব জ্ঞানমভ্যাস্যন্তে। ভগবান্ভ্যং যোগোপাধিরেব ইতি
ভগবদ্বপুঃপদমঃ মন্যমানা যোগাকৃতদ্বন্দ্বদ্বন্দ্বমপি প্রাপ্তান্তেহপি
জ্ঞানিনো বিমুক্তমানিনো বিগীতা এব, যদুক্তং—'মুখ্যবাহু রূপাদেভ্যঃ
পুরুষস্যাপ্রমৈঃ সহ। চকারো ভক্তিরে বপাঃ ভগ্নবিপ্রাদয়ঃ পৃথক্।
য এবং পুরুষং সাক্ষাৎ যাক্ষপ্রভবমীকরম্। ন ভক্ততাবজ্ঞানজি
জ্ঞানাদ্ প্রকটঃ সত্ত্বাভ্যঃ।" ইতি। অসার্থঃ—যে ন ভক্ততি যে
ভক্ততোহপ্যবজ্ঞানজি, তে সন্ন্যাসিনোহপি বিনষ্টাবিদ্যা অপ্যধঃপতন্তি
তথ্যাকৃতং। "যেহনোহরবিদ্যাক বিমুক্তমানিনস্তস্যাত্তাবাদবিত্ত
বুদ্ধয়ঃ। আরুহ্য কৃষ্ণে প পরং পদং ততঃ পতন্ত্যাহোহনাদৃত-
মুসমদঃপ্রভঃ।" ইতি—অত্র অত্রি-পদং ভক্ত্যাব প্রযুক্তং বিবক্তিতম্।
'অনাদৃতমুসমদঃপ্রভঃ' ইতি। তনোভূতমমমবুদ্ধিরেব তনোরনাদয়ঃ
যদুক্তম্—"এবজ্ঞানজি মাং যুতা মানুযীং তনুমাত্রিতং" ইতি।
বহুতত মানুযী সা তনু সক্তিপানন্দমযোব তস্যাঃ দৃশ্যত্ব দৃষ্টক
তদীক রূপাশক্তি প্রভাবাদেব। যদুক্তম্ নারায়ণাধ্যাত্মবচনং—
"নিভায়াভ্যাক্তাহপি ভগবানীকৃতং নিজশক্তিভ্যঃ। তামুতে পরমানন্দং
কঃ পশ্যেত্তমিমে প্রভুঃ।" ইতি। ভগবত্তনোঃ সক্তিপানন্দ-

মরতে। "ভ্যমেকাং সক্তিপানন্দবিগ্রহম্ শ্রীকৃষ্ণাবনসুরভূকৃতহতলাসীনম্"
ইতি। "নন্দং ব্রহ্ম বপুর্দধনি" ত্যাদি শ্রুতিশ্রুতি পরঃসহস্রবচনৈম্
প্রমাণৈম্ সৎসপি "মায়াং তু প্রকৃতিং বিদ্যাভ্যাহিনন্ত মদেবরম্" ইতি
শ্রুতিদৃষ্ট্যাব ভগবানপি যোগোপাধিরিতি মন্যন্তে কিন্তু যদুক্তং
নিভ্যপক্কা মায়াভ্যাত্মা যুতঃ "অতো মায়াময়ং বিকৃৎ প্রবদন্তি সনাতনম্"
ইতি মায়াভাষ্যপ্রমাণিত শ্রুতঃ। মায়াতু ইত্যং মায়াভ্যাহিনন্ত যদুক্ত-
তুতা চিত্তভিত্তিরেবাভিধীয়তে ন। অযদুক্ততুতা দ্বিগুণমযোব শক্তিরিতি
তস্যঃ শ্রুতেরর্থঃ ন মন্যন্তে। যথা প্রকৃতিং দুর্গাং যাহিনন্ত মদেবরং
পশুং বিদ্যাভিভ্যাহিনন্তমপি নৈব। ততো ভগবদপরাধেন জীবন্ত-
দ্বন্দ্বদ্বন্দ্বা প্রাপ্তা অপি তেহমঃপতন্তিঃ, যদুক্তং 'বাসনা'-ভাষ্যভূতং পরি-
নিষ্ট বচনম্—"জীবন্তুজা অপি পুনর্যক্তি সংসারবাসনাম্। যদাচিহ্না-
মহানজৌ ভগবতাপরাধিনঃ। ইতি তে চ ফলপ্রাপ্তৌ সত্যং নান্তি
সাধনোপযোগঃ ইতি মত্ভা জ্ঞানসম্যাসকালে জ্ঞানং তন্ম ভগীভূতাং
ভক্তিমপি সংত্যজ্য মিথ্যেবাপরোকব্রহ্মানুভবং সত্যং মন্যন্তে। শ্রী-
বিগ্রহাপরাধেন ভক্ত্যা অপি জ্ঞানেন সাক্ষাৎ অত্ভক্তানাংভক্তিং তে
পুনর্নৈব। বিনা চ তৎপদার্থাননুভবান্ভ্যাসমাধরো
জীবন্তুজমানিন এব তে ভেদাঃ। যদুক্তং—"যেহনোহরবিদ্যাক
বিমুক্তমানিন" ইতি যে। ভক্তিমিত্রং জ্ঞানমভ্যাস্যন্তে ভগবন্তুজি
সক্তিপানন্দমযীমেব মন্যমানাঃ ক্রমেণাবিদ্যাভিভ্যাহিনন্তপরমে পরাং
ভক্তিং লভন্তে, তে জীবন্তুজা বিবিধাঃ—এক সামুজ্যার্থং ভক্তিং
কুর্কৃত্তরৈব তৎপদার্থমপরোকীকৃত্য তস্মিন্ সামুজ্যং লভন্তে, তে
সংগীতা এব। অপরো ভুক্তিভাপা যাদুজিক শান্ত মহাত্মগবতসক
প্রভাবেণ তাক্তমুজ্জাঃ ত্বাদিবভক্তিরসমাধুয্যাভ্যাদে এব নিমজ্জতি,
পরমসংগীতা এব, যদুক্তং। "আত্মারামান্ত মনুরো নিগ্রহা
অপ্যুক্তকমে। কুর্কৃত্তাইভুক্তীং ভক্তিমিত্রতত্ত্বপো হরিঃ"। ইতি।
তমেবং চতুবিধা জ্ঞানিনঃ বিগীতাঃ পতন্তি। সংগীতাত্তরতি
সংসারমিতি।

মিথ'না ভক্তি শ্রীভগবানের তনামিণী পক্ষিঃ ভক্তি, ভক্তির কল্যাণ
 বিদ্যাভিষেককে প্রদান করিবার জন্য বিদ্যায় প্রবেশ করে, কল্য
 সাজলোর কল্যেখোপেও প্রবেশ করে, কেবল ভক্তি বিনা কল্য, জ্ঞান,
 যোগাদি কেবল সমস্যা এই পর্য্যাপ্ত হইয়া থাকে পূর্বে উল্লিখিত
 হইয়াছে। তাহার অর্থাৎ কল্য, জ্ঞান, যোগাদি যতই প্রমাণ
 করিতে পারে না। যদিও মিথ'না ভক্তি সত্ত্বগুণময়ী বিদ্যার প্রতিবিম্ব
 কখনও হইতে পারে না। অতএব মিথ'না ভক্তি বিদ্যার কার্য এবং
 ভগবদার্পণ ভগবদার্পণ ভক্তির কার্য। যতই 'ভৎ' পদার্থের
 জানেও ভক্তিই কারণ। "সত্ত্বং সংজ্ঞাতে জানম" -- পীতা ১৮।১৭।
 সত্ত্বিতে সত্ত্বগুণ হইলে জানোবপতি হয়। বলা হইয়াছে। অতএব
 সত্ত্বগুণের দ্বারা উপলব্ধি জানেও সত্ত্বই। সেই সত্ত্বজ্ঞানকেও প্রকার
 বিদ্যা বলে হয়, তখন ভক্তি হইলে উপলব্ধি জানে তাহা ভক্তি
 ভিন্ন কিছুই নহে। তাহা কোথাও ভক্তি বলে অভিহিত
 হইয়া থাকে এইরূপে জানকে দুই প্রকার বলিয়া জানা আবশ্যক।
 প্রথমতঃ সত্ত্বজ্ঞানকে পরিভাষ্য করিয়া, দ্বিতীয়তঃ ভক্তিরূপ জ্ঞান-
 দ্বারা এই সত্ত্বজ্ঞানকে পরিভাষ্য করিয়া, ত্রীতীয়তঃ একাদশ অঙ্কভঙ্গ ও পঞ্চ-
 বিনোদ্যানে এই সত্ত্ব পরিপূর্ণ হইয়াছে। সেখানে কেহ কেহ ভক্তি
 বিনাই কেবল জ্ঞানদ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে, এইরূপে জানাতিমানিগণ
 বলেন। এই বলিয়া জানের বিদ্যা করা হইয়াছে।
 কতিপয় লোক ভক্তি বিনা জানে যুক্তি প্রাপ্ত হয় না
 উহা জানিয়া ভক্তিমিশ্রিত জ্ঞানভাষ্য করিয়া মনে মনে চিন্তা
 যে 'ভৎ' বিগ্রহ 'ত' দ্বারা-উপাধিযুক্ত এবং তাহার অর্থাৎ
 ভগবদার্পণ ভগবদার্পণ বিদ্যায় করেন, সেই বিমুক্তমানী জানিগণ
 যোগাভিষেক লভা হইলেও নিশ্চিত হইয়া থাকেন। তাহার শ্রীভগ-
 বিগ্রহকে ভগবদার্পণ করিয়া আনন্দ প্রদান করা অত্যন্ত
 স্থান প্রাপ্ত হইলেও হইয়া নিশ্চিন্তলোকে পতিত হন। ইদান
 তাৎপর্য এই যে, যে ভক্তি প্রদান না এবং

করিয়া শ্রীভগবানকে অর্পণ করে, তাহার সমাসী অর্থাৎ অবিদ্যা
 বিজয়ী হইলেও যখন ভক্তি হইয়া অর্পণ হইতে হয়।

"জীবন্তুত্বং যদি পুনর্দাত্তং সংসার-বাসনাম্।

যদাতিষ্ঠা মহাপ্রভো ভগবতাপরাধিনঃ ॥"

বাসনা ভাষা-পুত্র

জীবন্তুত্বং সামান্যলব্ধি বাক্তিও যদি কোন প্রকার অতিষ্ঠা
 মহাপ্রভোভাষ্য ভগবানের চরণে অর্পণ হইয়া তাহা তাহা
 জীবন্তুত্ব হইলেও পুনঃ বাসনাসূত্র হইয়া সংসারে প্রবর্তিত
 হয়। এইরূপ তাহার ফলপ্রাপ্তিও আসিলে এখন কোন সামান্য
 প্রয়োজন মাই মনে করিয়া জ্ঞানসম্যাসকালে জানকে এবং জানের
 সহিত ভগ্নীভূতা ভক্তিকেও পরিভাষ্য করিয়া মিথ্যা অপরাধ প্রকাশ-
 ভুক্তি মানিয়া নেন, শ্রীভগবদবিগ্রহের নিকট অপরাধহেতু তাহার
 জানের সহিত ভগ্নীভূতা ভক্তিও অর্পণ হইয়া, তখন পুনঃ
 ভক্তি প্রাপ্ত হইতে পারে না। ভক্তিহীন ভক্তি 'ভৎ' পদার্থের অনু-
 ভবও করিতে পারেন না তখন তাহার মিথ্যা জীবন্তুত্বাভিমানী মনে
 করিয়া থাকেন। পূর্বেই প্রমাণিত হইয়াছে।
 "যেহেনোচ্চবিন্দ্যবিমুক্তমানিনঃ" ইত্যাদি। তাহার ভগ্নীভূতা ভক্তি-
 মিশ্রিত জ্ঞান অভ্যাস করিতে করিতে ভগবানের যুক্তিকে সচ্চিদানন্দ-
 ময়ী জ্ঞান করিয়া থাকেন, তাহার প্রথম অবিদ্যা ও বিদ্যা উপরায়
 (ভিরোধান) হইলে পরাভক্তিকে করেন। জীবন্তুত্ব দুইপ্রকার
 — একপ্রকার ভগবদসামুজালাভের ভক্তি করিয়া থাকেন এবং
 সেই ভগ্নীভূতা ভক্তিদ্বারা 'ভৎ' পদার্থকে অপরাধভাবে অনুভব
 করিয়া সামুজ্য প্রাপ্ত হন। ইদান সমাননী। দ্বিতীয়প্রকার মহা-
 ভাগ্যবান ভক্তি যদুচ্ছ্রমে মহাভাগবতের সমগ্রভাবে সামুজ্য যুক্তি
 কামনা পরিভাষ্য করিয়া পরমহংস মহাতত্ত্বত্বমি শ্রীভগবদেব
 গোষ্ঠী আদির ন্যায় ভক্তিরসমাধুর্যের আবাদে নিমগ্ন হইয়া
 বিচরণ করেন, তাহার ত্রিভুগৎপুত্র।

কর্মে, ভগবান, জ্ঞান, বৈরাগ্য, বোম-মাগ, দান, ধর্ম প্রভৃতির সাধনসমূহেরা কাঙ্ক্ষিত সাধনে একতর পুরুষার্থ সিদ্ধ হইলেও পুরুষার্থসমূহ অন্যভাবে সিদ্ধি হইবে এইরূপ নিশ্চয়তা নাই। কিন্তু ভগবত্ত্বি যারা অন্যান্য সাধনসমূহের প্রেক্ষাপৃষ্ঠি অনায়াসে হর, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ বিংশাধ্যায়ে ভগবানের বাণী আছে—

“যৎ কৰ্ম্মভিঃ সৰ্ব্বাণি জ্ঞানবৈরাগ্যাদ্যন্ত যৎ ।
যোগেন দানধৰ্ম্মৈশ্চ শ্রেয়োভিরিত্যেবৈব ॥
সৰ্বং যত্নভিঃ যোগেন যতঃশো লভতে হজসাম ।
অঙ্গাপৰ্ণং মহ্যম কথঞ্চিদপি বাক্যহতি ॥”

—ভাঃ ১০।২০।৩২-৩৩

ভক্তি অর্থাৎ ভগবৎপ্রীতিতে কথঞ্চিৎ স্বর্গাদি বা মোক্ষ এবং ভগবৎ-ধ্যামও বাঞ্ছা হর, তবে ভক্তের বাঞ্ছাপূর্তি অনায়াসে হর। অর্থাৎ ভক্ত যদি কামনা করেন তাহা হইলে স্বর্গ, অপবর্গ (অপূনর্ভবমুক্তি) এমনকি ধ্যাম বৈকুণ্ঠলোকও লাভ করিয়া থাকেন। যেহেতু ধীর সাধুভক্তগণ কেবলমাত্র আমার প্রীতিমুক্ত সেবা কামনা করেন, তাহারা তাঁহারা যৎকর্তৃক আত্যাত্মিক মোক্ষও কোনরূপেই করেন না।

“ন কিঞ্চিৎ সাধকো ধীরা ভক্তা হোকাভিনো যম ।

বাঞ্ছন্তাপি কৈবল্যমপূনর্ভবম্ ॥”

—ভাঃ ১০।২০।৩৪

“ন নাকপৃষ্ঠাং ন চ সাক্ষাভৌম্যং

পারমেষ্ঠ্যং ন রসাদ্বিপত্যম্ ।

ন যোগসিদ্ধিরপূনর্ভবং বা

বাঞ্ছন্তি যৎ পাদরজঃ প্রপদ্যঃ ॥”

—ভাঃ ১০।১৬।৩৭

নির্ভীনা ভক্তিপ্রাপ্ত ভাগ্যশালী ভগবানের পদারবিন্দের ধূনির শরণ গ্রহণ করেন। তাঁহাদের স্বর্গ, সাক্ষাভৌমগদ, ব্রহ্মার-

পদবী, পাভানের আধিপত্য, যোগসিদ্ধি এবং অপূনর্ভবমুক্তি এসমস্ত কোনরূপে চাহিলা থাকে না। কেননা—“কিমলভ্যং ভগবতি প্রসঙ্গে শ্রীনিকেতনে। তথাপি ভগবরা রাজস্ব হি বাঞ্ছন্তি কখন ॥” —ভাঃ ১০।১৬।৩৭। শ্রীশুকদেব গোষ্ঠ্যামী বলিতেছেন—হে রাজস্ব। শ্রীনিকেতন ভগবান্ হইলে কি অলভ্য কোন অবশিষ্ট থাকিতে পারে? ভগবান্ শ্রীনিবাস প্রসঙ্গ হইলে সমস্তই হওয়া যায়, তখন তাঁহার প্রসঙ্গতা বাতীত অন্য কিছু প্রার্থনা নিরর্থক মাত্র। অতএব ভগবত্ত্বিই সর্বসাধনের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠতম। নিজাম ভক্তিতে এই নক্তি লাভ যে প্রভুকে (শ্রীকৃষ্ণকে) ভক্তের অধীন করিয়া দেয়। “ভক্তিরেবৈনং নম্রতি, ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি, ভক্তিবশঃ পুরুষো, ভক্তিরেব ভূয়সী।” (মাঠের শ্রুতি-বাক্য)। নির্ভীনা নিজাম ভক্তিই ভক্তকে ভগবদ্ভ্যাম প্রাপ্ত করায়, ভগবান্কে দর্শন করায়, ভগবান্ও ভক্তিরই বশ হয়। নির্ভীনা ভক্তিই ভগবৎপ্রীতির শ্রেষ্ঠ সাধন ইহাই ‘নেতি নেতি’ বাণী-উপনিষদের প্রকৃত ভাষণ। কেননা করণসাপেক্ষ জ্ঞানদ্বারা ভগবান্কে জ্ঞান বা লাভ করা যায় না। শ্রুতিতে আনন্দব্রহ্মাধ্যায়ে নবমোঃনুবাকে বলিতেছেন যে—

“যতো বাচো নিবর্ততে। অগ্রাপ্য মনসা সহ।

আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্। ন বিত্তেতি কুতশ্চনেতি ॥”

—ভাঃ ২।১।১৩

কৃষ্ণকুর্কদীর্ঘ তৈত্তিরীয়োপনিষদে, আনন্দব্রহ্মাধ্যায়ে চতুর্থ ও নবম অনুবাকে উক্ত শ্লোকদ্বয় দৃষ্ট হয়। এই শ্লোকদ্বয়ের ব্যাখ্যায় কেবলাদ্বৈতবাদী আচার্য্য শঙ্কর বলেন—“যতো যস্যাম্বিকিকাদ্যু যথোক্ত লক্ষণাদব্রহ্মানন্দাদ্বানো বাচোহতিধামানি প্রব্যাদিম-বিকল্প বস্তুবিষয়ানি বস্তুসামান্যাম্বিকিকয়েহহর্যেহপি প্রজ্ঞাপি কৰ্ত্ত্বিঃ প্রকাশনায় প্রমুদ্রামান্যপ্রাপ্যপ্রকাশ্যে নিবর্ততে।”

ব্রহ্ম নিখিকল্প অর্থাৎ হইলে তাহার নির্দেশ

ভাহার পাখলাত (তজলাত) সম্ভাবিত নহে, ভাহার তললাত সম্ভাবিত না হইলেও গঙ্গারান-পানাদিরনিত, পাননহ, তাপতৃফানিরতি, লাতি আদি দৃষ্টকলসমূহ দ্বারা গঙ্গার গ্রন্থিট জনগণ কৃতার্থ হইয়াও গঙ্গার তলস্পর্শমাত্রই অকৃতার্থ হইয়া থাকে ; গঙ্গাগ্রন্থিট জনগণের প্রসাস ব্যর্থ হয় না, কেবল অগাধ বলিয়াই গঙ্গাদ্রুদের তলস্পর্শ করিতে পারেন নাই। তলস্পর্শ করিতে পারেন নাই বলিয়া গঙ্গাগ্রন্থিট জনগণ হীনবল—ইহা সিদ্ধ হয় না।

এইরূপ বেদবাক্য সেই পরব্রহ্মের স্বরূপ ওপাদি নির্ণয়ে হইয়া অধিকারী পুরুষের অধিকারানুসারে সমস্ত অধিকারিণিগের ধর্মার্থাদি পুরুষার্থ চতুষ্টির সাধন ইতিকর্তব্যতাদি ভানরূপ ভগবৎ কিঙ্কর্যাপানদ্বারা কৃতার্থ হইয়াও পরব্রহ্মের ইয়তা নির্ণয়-তাঁহারা অকৃতার্থ হইয়া থাকেন। অতএব গঙ্গাগ্রন্থিট জনগণের অকৃতার্থতার ন্যায় প্রতিপাদনে বেদবাক্যের অকৃতার্থতা যাহা বলা হইয়াছে তাহা অত্যন্ত সমীচীন। পরব্রহ্মের গুণমহিমা ইয়তা নির্ণয়ে বেদবাক্যের অকৃতার্থতা বেদবাক্যসমূহের ভ্রমণই বটে। এই অকৃতার্থতা পরব্রহ্ম ঐশ্বর্যের অনন্ত দোষিত হইয়াছে।

কিন্তু অস্তিত্ববিহীন বলা হয় নাই। সত্যম অনুবাক্যে “যদা হোবৈষ এতস্মিন্নদুশোহনাশোহনিকৃতোহনিলসেনেহভয়ং প্রতিষ্ঠা বিদ্যতে। সোহভয়ং মতো ভবতি।” এই শ্লোকের অদ্বন্দ্বো অনির্বাচ্য, অনাধার বলা হইয়াছে, তাহাতে ব্রহ্মের অস্তিত্ব-বিহীনতা নাই। “রস বৈ সঃ”—তিনি (ব্রহ্ম) রসবরূপ বলিয়াও তাঁহার অস্তিত্ব সিদ্ধ। ব্রহ্মকে রসবরূপ ভাষ্য-পর্য্য তিনি রসবান্। যাহা ইঞ্জিয়সমূহের আনন্দ প্রদান করেন। আনন্দবান্ অস্তিত্ব না থাকিলে জীবসকল কি করিয়া আনন্দ আশ্বাসন করিয়া থাকে? অস্তিত্ববিহীন পদার্থকে আনন্দ প্রদান করিতে কুলাদি দেখা না। নিকাম তাঁহাকে

জানিয়া (লাভ করিয়া) আনন্দ হন। অতএব তাঁহাদের আনন্দের কারণ আনন্দবান্ ব্যক্তি আছেন। “এমঃ হি আনন্দয়তি।” এই ব্রহ্মই লোকের ধর্ম্মানুরূপ আনন্দ করিয়া থাকেন। প্রাণীগণ অবিদ্যাতে এই আনন্দরূপকেই পরিচ্ছিন্ন বলিয়া মনে করে, বিশেষতঃ অবিদ্বানগণের ভ্রমেতৎ এবং বিদ্বানগণের অভয়ের কারণ বলিয়াও সেই ব্রহ্ম অস্তিত্ব (আছেন) ইহাই প্রমাণিত হয়। কারণ লোকে সৎ বস্তুর গ্রহণ করিয়াই অন্তরপ্রাপ্ত হয়, অসৎ অস্তিত্ববিহীনের আশ্রয়ে ভয় নিবৃত্তি হইতে পারে না, ইহা সত্য।

বেদবাক্যসমূহ ভগবানের ইয়তাবধারণ করিতে পারে নাই বলিয়া বেদবাক্যসমূহ ভগবানের অপ্রতিপাদক—এইরূপ দোষও নিরস্ত হইল। কারণ ভগবানের যদি ইয়তা থাকিত, বেদে যদি উহা না আনিত, তবেই বেদের অজ্ঞ দোষের হইত। কিন্তু ভগবদৈশ্বর্যের ইয়তা নাই, ভগবদৈশ্বর্যের ইয়তাবিসয়ে শ্রুত্যানিতে কোনও প্রমাণ নাই। আকাশকুসুমের গন্ধের গ্রহণ করিতে পারে বলিয়া তাহাতে দ্রাণেন্জিরের শক্তিয়ানি না। আকাশকুসুমের গন্ধ গ্রহণ অসম্ভাবিত, এইরূপ ভগবদৈশ্বর্যের ইয়তাবধারণও অত্যন্ত অসম্ভাবিত। অন্যথা—“সামো বেদ যদি বা ন বেদো” ইত্যাদি শ্রুতিদ্বারা ব্রহ্মেরও সাক্ষাত হানির প্রসঙ্গ হইত। সেই প্রীতগবান্ নিজকে ও নিজের ওপাদিকে যথাসমভাবে জানিয়াই থাকেন, যেহেতু তিনি সর্বভূত।

“যঃ সর্বভূতঃ সর্ববিদ্ যস্য ভানময়ং ভগঃ।

ভুম্যাদেভদ্ নাম রূপময়ং জায়তে ॥”

—মুণ্ডক

“অনুশাস্তাদিভগকো ধর্ম্মোক্তঃ ॥”

—বেদান্তসূত্র ১।২।২৯

তাঁহার সর্বভূতাদি ধর্ম্মের বর্ণন করা হইয়াছে, তিনি

পরস্পর পরস্পরেরই। "প্রতিভা রক্তসূত্র ধারা" সর্বত্র
হইয়াছে। কিন্তু ইয়তাপরিচ্ছিন্নরূপে তিনি জানেন না। এজন্য
প্রদত্ত "প্রতিভা" "যেনো যদি বা ন বৈদ" এইরূপ হইয়াছে।
তদবলম্ব্য জানা না।

ইহাতে এই যে—"যতো বাচো নিবর্ততে" এই "প্রতিভা"
মনের সহিত বাক্যসমূহের প্রকৃতি-সামান্যের নিষেধ করা
হইয়াছে। সুতরাং প্রদত্ত বাচ্য অনুসারে মনের সহিত বাক্য-
সমূহ তদবলম্ব্যের ইয়তাবধারণ করিতে পারে না এইরূপ বলায়
সামান্যতঃ নিরুত্তিমারূপেই বিশেষ বিষয়ে নিরুত্তিরূপে প্রদত্ত করায়
সামান্য বাচ্য "বিশেষ" সঙ্কোচ স্বীকার করিতে হইয়াছে,
এইরূপ সঙ্কোচে কোনও নাই এবং এইরূপ সঙ্কোচ স্বীকারে
দৌরব দৌরব হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত বক্তব্য এই এইরূপ এক।
নহে। কারণ "যতো বাচো নিবর্ততে" এই "প্রতিভা" লোক-
পেদ্যে হইয়াছে "আনন্দং বিদ্বান্ বিবেতি কুতন্তন"
যে "আনন্দকে জানিতে পারে তাহার" উত্তর
নিরুত্তি হয়। মনের সহিত বাক্য যদি "জানিতেই না পারিত
"আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্" "প্রতিভা" "আনন্দকে জানিতে
পারে—এইরূপ বলা হইল কিরূপে? ব্রহ্ম সর্বথা তামের সবিষয়
হইলে "আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্" "প্রত্যাপেই বাক্য হইয়া পড়ে।

"যতোহগ্রাপ্য নাবর্ত্তে বাচন্ত মনসা সহ।

অহংকানা ইমে দেবাত্মৈঃ নমসো।"

—তাঃ ৩।৬।৪০

যাহাকে না পাইয়া "মনের সহিত নিরুত্ত" আমি যে
এবং এই "দেবতা" হইতে নিরুত্ত হয়। সেই উপ-
বানকে নমস্কার বৈ আর কি করিব। এই লোকের "বিশ্বনাথ
চক্রবর্ত্তিপালের বিশ্বনাথ টীকা—অতো পুত্রেভ্যমেব স্বাপন্ন
নমস্করোতি অগ্রাপ্য অহংমজ্জা সকাশানিবর্ত্তে সমষ্টি-

বালীনাং সর্বোপাশানি বাগিপ্রিয়ানি মনসা সচেতি মনাংসি চ
ব্রহ্মণো যুগাপিতাঃ সর্বো বৈদা এব বাচো তসৌব মনসা সহ
অহংকানিষ্ঠাতা কৃতঃ ইমে দেবা ব্রহ্মপত্যাদরন্ত যতো নিবর্ত্তে,
কৃতঃ? অগ্রাপ্য মনানরূপচরিতাদীনাং সমাপ্যাদুর্গাগ্রহণাসামর্থ্যে
অপাশাণাং তেষামগ্রাপ্যাসামর্থ্যান্তেভাঃ। "প্রতিরপ্যাচেষ্টে—যতো
বাচো নিবর্ত্তে অগ্রাপ্য মনসা সচেতি। অগ্রাপ্যাননির্দেশ এব
বাচমনঃসংলগ্নপ্রত্যাহারকো নিরুত্তিত্বনব্ব্বেন প্রমাতৃমশকাছাদিত্তি
ভ্রমঃ। সর্বথাব বাগাদ্যপমাতৃং স্বাখনো ন ব্যাখ্যায়ম্। বৈদন্ত
সর্বগ্রহণেব বৈদ্য ইতি, মনসেবানুপ্রস্তুতমাতৃদগেহং প্রবম্,
তত্রিকোঃ পরমং পদং সদা পশ্যতি সূর্য ইত্যাদি—"প্রতিবিরোধাপত্তেঃ।।

"যতো বাচো নিবর্ত্তে অগ্রাপ্য মনসা সহ" অর্থাৎ ব্রহ্মের নাম,
রক্ত, ওপ চরিতাদি (জীবা) সমাক্ মাধুর্য প্রদানে অসামর্থ্যে
অর্থাৎ তাঁহার প্রাপ্তি অসামর্থ্য হইয়া বাক্য মনের সহিত নিরুত্ত
হয়, ইহাই "প্রতিভা" তাৎপর্য। কিন্তু "প্রতিভা" বলিতেছেন, ব্রহ্মকে
জানিতে পারা যায়, দর্শন করা যায় এবং তাঁহার নিকট যাওয়া যায়।
কিন্তু "প্রতিভা" ব্রহ্মকে জানিতে পারে না, ইহা বলা হয় নাই।
কেবল তাঁহার ইয়তাই জানা না বলিয়াছেন।

"তমেব বিদিত্বাতি যতুমেতি নানা বিদ্যাতেহহংনাক"

"ব্রহ্মবিদ্যাতেতি পরম"

"স যোহহং তৎপরমং ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মেব ভবতি"

—মুঃ ৩।৬।৯

"তাহা দেব সর্বপাশাপহানিঃ কীলৈঃ কৌলৈঃ

যত্বা গ্রহাণিঃ"—মুঃ ৩।৬।১১

"তত্ত্ব তৎ পশ্যতি নিকলং ধ্যায়মানঃ"

—মুঃ ৩।৬।৮

"পরং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্"

"মৈত্রেয়ী আখনো বা অরে দর্শনেন ব্রহ্মণেন যত্বা

বিজানেনেবং সর্বং বিদিতম্"—মুঃ ৩।৬।১৫

“মনসৈবানুষ্ঠেয়াৎ”

—বঃ ৪।৪।১১

“এত ধ্যানযোগানুগত্যা জ্ঞাপনাম্”

—ষেঃ ১।৩

“তত্ত্বিষোদেন মনসি সম্যক্ প্রদীহিতেহমলৈ ।

অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং যাত্নাক তদপ্যস্তম্ ॥”

—তাঃ

“অপি ই সংরাধনে প্রত্যক্ষানুমানাত্যাম্” —ব্রহ্মসূত্র ৩।২।১৪

এই সূত্রের ভাষ্যে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—“সংরাধনং চ তত্ত্বিধানং প্রদীপ্যমানানুষ্ঠানম্ । কথং পুনরবগম্যতে সংরাধনকালে নশাভীতি প্রত্যক্ষানুমানাত্যাম্ স্মৃতিস্মৃতিভ্যামিত্যর্থঃ ।”

“তত্ত্বা জননায়া শকা অহমেনবং বিধোহহুন ।

তাত্ত্বং প্রকটক প্রবেষ্টক পরতপ ॥”

—গীঃ ১।১।৫৩

“শাস্ত্রবোনিহাৎ”—বঃ সঃ ১।১।৩ । তন্মাত্রে শাস্ত্রিক বেদা-
মেব ব্রহ্মতি তাৎপর্য্যবানাহ তপবান্ সূত্রকারঃ । শাস্ত্রমেব যোনিঃ
জ্ঞানকারণং জ্ঞাপকং প্রমাণং । তৎ শাস্ত্রবোনিহস্য তাবত্ত্বং
তন্মানিতি বিব্রহঃ । ইতরপ্রমাণাবিসম্বন্ধে সতি শাস্ত্রিক প্রমাণ
দোষরং ব্রহ্মতি ববেৎ । “সকলং বেদা যৎ পদমায়নতি” “সকলং
বেদা একীভবতি” “তৎ জৌপনিষদং পুরুষং পৃথ্বীমি ।”
“নাবোদবিন্মুতে তং বৃহত্তম্” ইত্যাদ্যবস্থা ব্যতিরেক স্মৃতিভাঃ
“বেদৈশ্চ সকলং হমেনব বেদাঃ” “বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে
তথা আদ্যাবধে চ মধ্যে চ হরিঃ সর্বত্র গীততে ।” “নমামঃ সর্ব-
বচসাং প্রতিষ্ঠা যঃ শাস্ত্রী ইত্যাদি স্মৃতিভ্যন্ত ।” এতেন শাস্ত্রবেদাৎ
তত্ত্বজ্ঞাপকক শাস্ত্রমিতি নিত্য সম্বন্ধোহপি উক্তঃ ।

“ব্রহ্ম শাস্ত্রিক বেদা” এইরূপ তাৎপর্য্যবান্ সূত্রকার “শাস্ত্র-
বোনিহাৎ” এই সূত্রদ্বারা ব্রহ্মকে শাস্ত্রমাত্রবেদা বলিয়াছেন । এই
সূত্রের অর্থ এই যে—শাস্ত্রই যোনি জ্ঞানকারণ অর্থাৎ জ্ঞাপক ।
যাহাতে হয়, তাহাই শাস্ত্রবোনি, তাহার ভাবই শাস্ত্রবোনিহ, ।
শঙ্করী বিবর্তিত্বারা শাস্ত্রবোনিহের যেহেতু জ্ঞাপিত হইয়াছে । ইহাই

সূত্রের আক্ষরিক অর্থ । ব্রহ্মশাস্ত্র ভিন্ন অন্য প্রমাণের অবিসম্বন্ধ হইয়া
শাস্ত্রমাত্র প্রমাণের বিষয় হইয়া থাকে । ইহাই সূত্রের তাৎপর্য্য । ব্রহ্ম
যে শাস্ত্রমাত্র বেদা, তাহা স্মৃতিসমূহ হইতে জানা যায়—সমস্ত বেদ
যাঁহার প্রতিপাদন করে, সমস্ত বেদ যাঁহাতে একীভূত হয় সেই
উপনিষদবেদা পুরুষকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, অবোদবিন্মু সেই বৃহৎ
ব্রহ্মকে জানিতে পারে না । এই সকল স্মৃতিদ্বারা বেদবেদা ও
বেদভিন্ন প্রমাণের অবোদা বলা হইয়াছে, আর স্মৃতিসমূহদ্বারাও
একথাই বলা হইয়াছে, সমস্ত বেদদ্বারা আনিই বেদা হইয়া থাকি।
বেদ, মূল রামায়ণ ও পুরাণ, মহাভারতের আদি, অন্ত মধ্যে
হরি গীতমান হইয়া থাকেন, সমস্ত বাক্যের যিনি শাস্ত্রী
প্রতিষ্ঠা, তাঁহাকে প্রণাম করি । প্রদর্শিত ব্রহ্মসূত্রদ্বারা ইহাই প্রতি-
পাদিত হইয়াছে যে—ব্রহ্ম শাস্ত্রবেদা এবং শাস্ত্র ব্রহ্মের জ্ঞাপক ।
এজনা শাস্ত্রের সহিত জ্ঞাপ্যজ্ঞাপকতাবরূপ নিত্য উক্ত
হইয়াছে ।

পূর্বপক্ষের ইহাতে আপত্তি এই যে—ব্রহ্ম শাস্ত্রজ্ঞাপ্য হইলে
ব্রহ্মের শাস্ত্র প্রকাশ্য নিবন্ধন ব্রহ্মের অপ্রকাশ্যের হানি হইবে এবং
ব্রহ্ম অপ্রকাশ্য বলিয়া শাস্ত্রও ব্রহ্মপ্রকাশক হইতে পারে না ।
অপ্রকাশ্য ব্রহ্মকে প্রকাশ করিতে গেলে শাস্ত্রের শাস্ত্রের হানি হইয়া
পড়িবে ।

এতদুত্তরে বক্তব্য এই যে—লৌকিক (প্রাকৃত) শব্দকে যদি
ব্রহ্মের প্রকাশক বলা যাইত তবে প্রদর্শিত আপত্তি হইতে পারিত,
কিন্তু বেদ ব্রহ্মাত্মক বলিয়া প্রদর্শিত আপত্তির সম্ভাবনা নাই । বৈদিক
শব্দগত বোধক শক্তি ব্রহ্মের শক্তি হইতে অভিন্ন । সুতরাং এই শক্তি
ব্রহ্মপরতত্ত্বসত্যক বলিয়া হইতে অপৃথক্‌সিদ্ধ । ব্রহ্ম হইতে
অপৃথক্‌সিদ্ধ শক্তির ব্রহ্মপ্রকাশকত্ব অপ্রকাশকত্বই, এজনা
পরপ্রকাশ্যের আপত্তি হয় না ।

পূর্বপক্ষের ইহাতে আপত্তি এই যে—শাস্ত্রগত বোধক শক্তি

4

†

11

ଜଳାଶୟରେ “ଗଢ଼ୋ ଶାଢ଼ୋ ନିକର୍ଷଣେ” ଚଳି ଥିବାର ଆକାଶାଳୟ ।

“অন্যনসা ন মনুতে যৈমাভ্যর্থনো মনুথ ।

ভাষ্যে [] বিধি নেদং যদিগম্যাস্তে ।"

—কেন: ১৬-৮

"ସଂସାରୀ ନ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ" ଏହି ଛାତିରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ଭାଗ୍ୟକୁ ଧରିବ

বাচক বৃত্তিতে হইবে। উক্ত শ্রুতির শেষার্ধ্বে “তদেব
ত্বং বিজি” ইত্যাদি বাক্যের বেদন বিষয়বস্তু বিবৃত হইয়া পড়িবে।
এখন্য বাক্যকে সৰ্ব্বথা অবৈদ্য হইয়া না। এইরূপ “অবচনেনৈব
ব্রহ্ম প্রোবাচ” ইত্যাদি বাক্যে “অবচনেন” বাক্যের অর্থ—প্রাকৃত বচন
বিলক্ষণ প্রৌত্ত বচনদ্বারা অথবা অন্তরূপে প্রোবাচ অর্থাৎ উপদিশ্টি-
বান্—এইরূপ বৃত্তিতে হইবে। ব্রহ্ম সৰ্ব্বথাই বচনের অবিষয়
হইলে ‘প্রোবাচ’ এই বচন ক্রিয়াপদের প্রয়োগ বাধ হইয়া পড়িত।
ব্রহ্মরূপের সৰ্ব্বথা অবিষয় হইলে ব্রহ্মও পদশূন্যদির মত হইয়া
পড়িত। আর প্রতিপাদক শাস্ত্রের আরও বাধ হইয়া পড়িত।
সুতরাং শাস্ত্র-শ্রুতীকবদ্য পরব্রহ্ম ইহাই সিদ্ধ হইল। ইহা শ্রীমদ্
মাধব মুকুণ্ড বিরচিত পরমহংসপ্রিয়তম অবলম্বনে সিদ্ধান্ত আনোচিত
হইল।

শ্রুতিসমূহে পরব্রহ্মকে “নিষ্কলং নিষ্কিরং শাস্ত্রং নিরবেদ্য
নিরঞ্জনম্।” “অপালি পালো ভবনো ভবীতা পশাতচক্ষুঃ স শূণ্যোভা-
কনঃ।” “অলক্ষ্যমলক্ষ্যমলক্ষ্যমলক্ষ্যং তদ্ব্যবসং-----” ইত্যাদি
বলিতাহিছেন এবং মুনিগণও পরব্রহ্মকে নিষ্কিয়, নিরঞ্জন, নিরাকার,
মহত-পদহীন এবং অলক্ষ্য, অরূপ বলিয়া কীর্তন করিতাহিছেন। পরে
ভাঁহারাই ব্রহ্মে গোপসূত্রে, গোপকন্যা গোপীরাণ্যে অনগ্রহণ করিতাহিছেন,
তাহা নিম্নোক্তবিত্ত লোকগণি অনুশীলন করিলেই জানা যায়—

“গোপান্ত শ্রুতয়ো ভেদ্যে ঋষিরা গোপকন্যাকাঃ।

সেবকন্যান্ত ন মানুযাঃ কথকনেতি।”

“কন্যাঃ স্বরূপা সিদ্ধান্ত পুনঃ কাভ্যাতনী ব্রহ্ম।

শ্রুতিরূপত্বা কন্তিৎ মুনিরূপত্বা পরাঃ।

শতকোটিত্বা ভাষাং সংখ্যাং কঃ কর্তুমর্হতি।

বা দেবাত্ত কর্তব্য পদানুপদনম্।”

গোপগণের অনেক ভেদোপভেদ। কিছু নিত্যসিদ্ধা, কিছু

সাধনসিদ্ধা, কিছু শ্রুতিরূপা, আর কিছু মুনিরূপা। ভাঁহাদের বৃত্তও
অনেক। শতকোটি গোপী, ভাঁহাদের গণনা করিতে পারে ?
সেই মুনি শ্রুতিগণ গোপসূত্রে গোপকন্যা গোপীরাণ্যে অনগ্রহণ করিতা
পরব্রহ্মকে ভাঁহারা কি বলিতাহিছেন, লীলাতর ভাঁহা প্রবণ করিতা
শ্রিয়নিষা মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিতেছেন—গোপা উচুঃ—

“অকংবতাং ফলমিদং ন পরং বিদ্যামঃ

সখাঃ পদনুবিবেশন্তোব্রহ্মসোঃ।

ব্রহ্মং ব্রহ্মেশসুতয়োঃনুবোণ জুষ্টং বৈবী

নিপীতমনুরক্ত কটাক মোক্ষম্।”

—ভাঃ ১০।২০।৭

“হে সখাঃ! ব্রহ্মমিহ গৃহ নিগড়ে স্থিতা বিধাতা দত্তানি চক্ষুরাদি
ইঞ্জিয়াদি কেবলং বিফলী কুরুধে”, গোপগণ পরস্পর বলিতেছেন—
হে সখি! আমরা এই গৃহশৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া বিধাতার প্রদান
দুঃপ্রাপ্য চক্ষুরাদি ইঞ্জিয়সমূহকে কেন বাধ নষ্ট করিতেছি।
“তদিত্যে বনং ব্রহ্মতমেব পক্ষা সফলং ভবনো ভবতেতাঃ।” শীঘ্রই
বনে গমন করতঃ শ্রীকৃষ্ণদর্শনে নেত্রদ্বয়কে আর জীবনকে সফল
করিতেছি না কেন? চক্ষুদানগণের ইহাই পরম ফল। ইহা অপেক্ষা
পরম ফল আমরা জামি না। তাহাই বলিতেছি—“চক্ষুঃশ্রোত্রমিদমেব
ফলং পরং বিদ্যামঃ।” অর্থাৎ “অকংবতাং ফলমিদং নেত্রাদি” এই
অভিপ্রায়ে হইয়াছে। কৃষ্ণদর্শন—ইহাই মুখ্য ফল।

“ব্রহ্ম প্রাপ্তিঃ পরং ফলং ন সামুজ্যাদি মোক্ষোহপি পরমং
ন।” শ্রুতিগণ বলিতেছেন যে, চক্ষুদান ব্যক্তিগণের ব্রহ্মপ্রাপ্তি পরম
নহে এবং সামুজ্যাদি মোক্ষপ্রাপ্তি পরম নহে। তাহা
হইলে তাহা কি? বলিতেছেন—“আমরা পরং বিদ্যাতে ইতি
শ্রুতেঃ।” (উপবাস্ত কক্ষ) লাত হইতে অধিক কি লাভ
হইতে পারে? শ্রুতিও বলিতেছেন—“যঃ সখা চাপরং লাভং
মনাতে নাধিকং ততঃ।” যাঁহাকে হইলে অন্য

বাচক বৃত্তিতে হইবে। অন্যথা উক্ত শ্রুতির শেষার্ধ্বে “তদেব
হং বিজি” ইত্যাক প্রকার বেদন বিষয়কোক্তি বিরুদ্ধ হইয়া পড়িবে।
এজন্য ব্রহ্মকে সর্ব্বথা অবদা যাহা না। এইরূপ “অবচনেনৈব
প্রোবাচ” ইত্যাদি শ্লোকে “অবচনেন” কথার অর্থ— প্রাকৃত বচন
বিলক্ষণ প্রীত বচনব্যাপী অথবা অনন্তরূপে প্রোবাচ অর্থাৎ উপনিষদ-
বান্—এইরূপ বৃত্তিতে হইবে। ব্রহ্ম সর্ব্বথাই বচনের অবিষয়
হইলে “প্রোবাচ” এই শ্রুতিবাক্যের প্রয়োগ বার্থ হইয়া পড়িত।
ব্রহ্মপ্রমাণের সর্ব্বথা অবিষয় হইলে শ্রুতিবাক্যের মত হইয়া
পড়িত। আর শ্রুতিপ্রদাতক শাস্ত্রের আরও বার্থ হইয়া পড়িত।
সুতরাং শাস্ত্র-শ্রুতিকথোদয় পরব্রহ্ম ইহাই সিদ্ধ হইল। ইহা শ্রীমদ্
মাধব মুকুন্দ বিবচিত্ত পরব্রহ্মনিবৃত্ত অবলম্বনে সিদ্ধান্ত আনোচিত
হইল।

যে শ্রুতিসমূহে পরব্রহ্মকে “নিষ্কলং নিষ্কিরং শাস্ত্রং নিরবেদ্য
নিরঞ্জনম্।” “অপানি পাদো জবনো হস্তীতা পশ্যতচক্ষুঃ স পুণোত্তা-
কর্ণঃ।” “অপদম্পন্দনমরূপমব্যয়ং তদ্ব্যবসং.....” ইত্যাদি
বলিয়াছিলেন এবং মুনিগণও পরব্রহ্মকে নিষ্কির, নিরঞ্জন, নিরাকার,
হস্ত-পদহীন এবং অপদ, অরূপ বলিয়া কীর্তন করিয়াছিলেন। পরে
ভাঁহারা এই গোপন্যে, গোপকন্যা গোপীকন্যে জগদ্রহণ করিয়াছেন,
তাহা নিম্নোক্তরূপে যোকত্তি অনুশীলন করিলেই যাহা—

“গোপাত শ্রুতয়ো জেতা ধর্ম্মিণা গোপকন্যাকাঃ।

গোপকন্যান্ত রাজেন্দ্রঃ মানুয্যঃ কথকেনেতি ॥”

—শাস্ত্র

“কন্যাঃ স্বরূপা সিদ্ধান্ত পুনঃ কাণ্ডায়নী ততঃ।

শ্রুতিরূপতয়া কন্তিঃ মুনিরূপতয়া পরাঃ ॥

শতকোটিতয়া ভাসাং সংখ্যাং কঃ কণ্ঠমহতি।

ভাবাক্রান্ত বা দেবাত কণ্ঠ পদানুপাদনম্ ॥”

গোপগণের অনেক ভ্রমোপভ্রম। কিছু নিত্যসিদ্ধা, কিছু

সাধনসিদ্ধা, কিছু শ্রুতিরূপা, আর কিছু মুনিরূপা। ভাঁহাদের যুক্ত
অনেক। শতকোটি গোপী, ভাঁহাদের গণনা করিতে পারে কে?
সেই মুনি শ্রুতিগণ গোপগৃহে গোপকন্যা গোপীকন্যে জগদ্রহণ করিয়া
পরব্রহ্মকে ভাঁহারা কি বলিয়াছিলেন, লীলাতর তাহা করিয়া
প্রিয়নিষা মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিতেছেন—গোপা উচুঃ—

“অকংবতাং ফলমিদং ন পরং বিদ্যামঃ

সখাঃ পশুননুবিবেশন্তোষংসোঃ।

ব্রহ্মং ব্রজেশসুতয়োঃনুবোণু জুষ্টং বৈষা।

নিপীড়মনুজক কটাক মোক্ষম্ ॥”

—ভাঃ ১০।২১।৭

“হে সখাঃ। যুযিৎ গৃহ নিগড়ে দ্বিত্বা বিধাতা পত্নানি চক্ষুরাদি
ইন্দ্রিয়াদি কেবলং বিফলী কুরুধে”, গোপগণ পরস্পর বলিতেছেন—
হে সখি। আমরা এই গৃহশৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া বিধাতার প্রদান
দুঃখপ্রাপ্য চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সমূহকে কেন বার্থ নষ্ট করিতেছি?
“ভূমিতো বনং ক্রতমেব গতা অশ্বানো ভবতেত্যাতঃ।” শীঘ্রই
বনে গমন করতঃ প্রীকৃকদর্শনে নেত্রদ্বয়কে আর জীবনকে
করিতেছি না কেন? চক্ষুমানসের ইহাই পরম ফল। ইহা অপেক্ষা
পরম ফল আমরা জানি না। তাহাই বলিতেছি—“চক্ষুঃশ্রোত্রমিদমেব
ফলং পরং বিদ্যামঃ।” অর্থাৎ “অকংবতাং ফলমিদং নেত্রাদি” এই
অতিশ্রায়ে হইয়াছে। কুরুদর্শন—ইহাই মুখ্য ফল।

“ব্রহ্ম প্রাপ্তিঃ পরং ফলং ন সামুদ্র্যাদি মোক্ষোহপি পরমং
ন।” শ্রুতিগণ বলিতেছেন যে, চক্ষুমানস ব্যক্তিগণের ব্রহ্মপ্রাপ্তি পরম
ফল নহে এবং সামুদ্র্যাদি মোক্ষলাভও পরম নহে। তাহা
হইলে তাহা কি? বলিতেছেন—“আমরা পরং বিদ্যাতে ইতি
শ্রুতেঃ।” আশ্র (তপবান্ কৃক) লাঃ হইতে অধিক কি
হইতে পারে? শ্রুতিও বলিতেছেন—“সং লক্ষ্মা চাপরং জাতং
মন্যতে নাধিকং ততঃ।” যাঁহাকে (কুরুকে) প্রাপ্ত হইলে

বস্তুকে অধিক ভেঁট মনে করিতে পারে না। পরম মোক্ষও পুরুষার্থ হইতে না? না, তাহা হইতে পারে না। তদ্বিশেষে বলিতেছি—“বসম্ বিদ্যামঃ” আমরা জানি। “বসম্ উপনিষদরূপা জ্যোতীঃ নাতোহধিকং কলমতি।” আমরাই উপনিষদরূপা, সুতরাং আমরাই এবিষয়ে ভালভাবে জানি, কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইতে অধিক পরম নাই।

বুদ্ধিমানগণের বুদ্ধির ব্রহ্মদর্শন ও মোক্ষাদি হইতে পারে। কিন্তু আমাদের মতে তাহা নহে। তাহা হইলে সেইটি কি? বলিতেছি—“ইঞ্জিয়বশাৎ বিদ্যমঃ।” ইঞ্জিয়মানগণের সার্থকতা ত’ ব্রহ্মরাজ্য নগ্নের পুত্র, কৃষ্ণদর্শনই পরম ফল। জপকাল চিন্তা করুন তো, যখন “সখাঃ পশুননুবিবেশন্তোর্বরসোঃ” কৃষ্ণবলরাম সখা বরসা গোপবালকগণের সহিত গোচারণে গোসমূহকে বনে লইয়া যাইতেছেন। মধুর মধুর বংশীধ্বনি করিতে করিতে গোধূলি ধুসরিভাগে সেই সমস্তকে লইয়া বন হইতে প্রত্যাবর্তন করিতেছেন, সেই সময়ে তাঁহার কটাক্ষ দৃষ্টি, অধরঙ্গর মৃদু হাসি নুভা করিতেছে, বলুন তো তাঁহার সেই অঙ্গের মাধুর্য্যায়ত “নিপীত-মনুরক্ত” অনুরক্তের সহিত পান করিল না, সেই নেত্রধারীর জীবন সার্থকতা কি হইবে?

তাঁহার মধুর বংশীধ্বনি শ্রবণ, তাঁহার শ্রীঅঙ্গের দিব্যগন্ধ- এই সবই নের ইঞ্জিয়মানগণের ইঞ্জিয়সমূহের পরম ফল।

“ন সর্বতো মৃত্যুরূপাসামরোত্তমঃ” ভাব এই যে, কোন মঙ্গলভাগী ব্যক্তি আছে যে যাহাতে ইঞ্জিয়সমূহকে প্রাপ্ত হইয়াও ব্রহ্মাদি বড় বড় দেবভাগ্যেরও উপাস্য কৃষ্ণের চরণকমলের দিব্য-গন্ধ, দিব্য মধুর মৃদু হাসি, অলৌকিক রূপমাধুরী, অতিকমল সুশীত- স্পর্শ মঙ্গলময়ী বংশীধ্বনি কানে শ্রবণাদি করিতে চাহে না, মৃত্যুতে চকুদিক আকৃত মানবের কি কথা? মৃত্যুর হইতে

মৃত্যু দেবভাগ্য আর তাঁহারের ব্রহ্মাণ্ড কৃষ্ণের সর্বদা উপাসনা করিয়া থাকেন।

ভগবানকে উপাসনা তিনিই করিতে পারেন, যিনি ইঞ্জিয়বান। ইঞ্জিয়বানের অর্থ এই যে, ইঞ্জিয়সমূহ যাঁহার বশে। যেরূপ ধনবান কে? সহজ কথা—যে ধনের স্বামী। ইহানুসারে ধনকে ধরত করিতে পারেন তিনি ধনবান, অনাধা থাকে সন্তোষ কেন তাহাকে ধনবান বলিবে। যাহার ধন কোন সৎকার্য্যে ব্যয় করে না, স্বজ-নের প্রয়োজনেও ব্যয় করে না। তদ্রূপ যে ব্যক্তি ইঞ্জিয়সমূহের দাস, তাঁহাকে ইঞ্জিয়বান বলাই বাহ্য। হাঁ, ইঞ্জিয়সমূহ যাঁহার বশে থাকে অর্থাৎ যে নিজের ইঞ্জিয়সমূহের স্বয়ং স্বামী তিনিই গোদামী পদবাচ্য। তিনিই যথার্থ ইঞ্জিয়সমূহকে ভগবত্ত্বজন আদি সৎ-কার্য্যে নিযুক্ত করিতে পারেন। “বর্হাঃসিঙে তে নরনে নরানাং, লিঙ্গানি বিকোর্ননিরোক্ষতো যে।” নেত্রবান হইয়াও যে কৃষ্ণের অলৌকিক রূপমাধুর্য্য দর্শন করেন না, তাঁহার মনুরপুঙ্খ চির-ধরূপ কোন সার্থকতা নাই।

“অশ্রমসম্পন্নমরূপমগন্ধযরসম্” অশ্রমসম্পন্নমদীর্ঘ...। “সখ্যাকারে নিরতা হিতিনাক্ষোঃ ভবেৎ।” সূর্য্য, চন্দ্র, তারামণ্ডল, অগ্নি ও বিদ্যুৎ প্রভৃতি বিহীন ঘোর অন্ধকারময় কোন একস্থানে সুন্দর নেত্র ইঞ্জিয়বান পুরুষ ব্যক্তিকে যদি রাখা যায়, তাহা হইলে নিজের নেত্রাদি কি সৎকার্য্য করিতে পারিবে। তদ্রূপ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, হীন এবং অশ্রু, অ-অণু, অদীর্ঘ, অল্পাদি রহিত ব্রহ্মতত্ত্বের প্রাপ্তিতে ইঞ্জিয়বানগণের ইঞ্জিয় সার্থকতার কি সম্ভাব হইবে? ভক্তনা শ্রুতিগণ বলিতেছেন—“অন্য মতে অন্যৎ ফলং ভবতুনাম্ ন তু অস্মাকম্ মতে।” অন্য কাহারও মতে ইঞ্জিয়গণের ফল অন্য কিছু হইতে পারে, কিন্তু “ন অস্মাকম্ মতে” আমাদের মতে তাহা নহে। আমাদের মতে শ্রীশ্যামসুন্দরের রূপমাধুর্য্য দর্শন,

গুণব্রহ্ম, কীর্তনাদিই ইন্দ্রিয়বানগণের পরম ফল বলিয়া নিশ্চিতরূপে জানি। ইন্দ্রিয়বতাং ত্বিমমেন।

“পরমিষমুপদেশমাত্রিষধঃ নিগমবনেষু নিত্যত্বেন দ্বিগাঃ।
বিচিন্ত্য ত্বনেষু ব্রহ্মবীণাম্ উপনিষদধর্মমুখ্যেন নিবন্ধম্ ॥”

অরে ব্রহ্মকে অব্যবহা করি। এদিকে শোন! বেদান্ত-বনে পরব্রহ্মকে অব্যবহা করিতে করিতে তুমি তাঁহাকে না পাইয়া দুঃখে অতিশয় কষ্ট পাইতেছ। এদিকে আইস, আমি তোমাকে পরম উপদেশ দিতেছি, তাহা ব্রহ্মসহকারে শোন। গোপসুন্দরীগণের গৃহে অব্যবহা কর। এই সেখ এখানে উপনিষদের পরম উদ্দেশ্য উল্লেখ্যে আবদ্ধ হইয়া আছে। অব্যবহা করী পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া আনন্দোন্মত্ত হইয়া প্রণামপূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন—

“নিগমতরোঃ প্রতিশাখঃ সৃণিতং মিলিতং ন তৎপরং ব্রহ্ম।
মিলিতং মিলিতমিদানীং গোপবধূতীপটাকলে নব্বম্ ॥”

অহো! কত না পরিভ্রম করিয়াছিলাম, বেদান্তব্রহ্মের প্রত্যেক শাখার শাখায় অব্যবহা করিয়াছিলাম, কিন্তু সেই পরব্রহ্মকে ত’ প্রাপ্ত হই নাই। কিন্তু সেখ সেখ এখন প্রাপ্ত হইলাম, প্রাপ্ত হইলাম। এখানে গোপসুন্দরীর মতো বিরাজমান হইয়া সেই পরম ব্রহ্ম অবস্থিত আছেন। কি বলিব? পরব্রহ্মকে অচিন্ত্য, অতর্ক্য, অনির্বাচনীয়রূপে আমার অনুভূতি হইয়াছিল। কেবল চিন্তা, চিৎসত্ত্বাবরে নিমগ্ন ছিলাম।

“স্বপ্ন সখি। কৌতুকনেকং নন্দনিকৈতাজনে ময়া দৃষ্টম্।

গোধূলিধূসরিতাসৌ নৃত্যতি বেদান্তসিদ্ধান্তঃ ॥”

হে সখি! শোন, আমি এক কৌতুক দেখিলাম। নন্দমহা-
রাজের গৃহ-প্রাঙ্গণে গিয়াছিলাম, সেখানে তো দেখিলাম দোতের চরম
সিদ্ধান্ত—পরম ব্রহ্ম নৃত্য করিতেছেন। হে সখি! আর কি বলিব
বল তো নৃত্যকারী সেই পরম ব্রহ্মের নবমেঘ-ন্যায় শ্যামল অঙ্গ

গোধূলিতে ধূসরিত। সেই রূপমাধুরীকে কিতাবে বর্ণন করিব
বল? অর্থাৎ অবাৎমানস-অগোচর বাক্য-মনের ধারণাতীত।

“কং প্রতি কথয়িতুমীশে সঙ্গতি কো বা প্রতীতিমাত্মক।
গোপতিতনয়াকুঞ্জে গোপবধূতীবিটং ব্রহ্ম ॥”

কাহাকে বা বলি? বলিলেও আমার এই কথাকে কেবা
বিশ্বাস করিবে? এই বিচিত্র অনুভূতিকে বিশ্বাসই বা কে করিবে?
কিন্তু এই সত্য ত’ সত্যই থাকিয়া যাইবে। অহো! আমি দেখিলাম
রবিনন্দিনী শ্রীমমুনীর পুত্ৰিনে এক নিকুঞ্জে এক গোপসুন্দরীর বিত্তল
প্রেমায়ুতে মত্ত হইয়াছেন। রসরাজ হইয়াও পরব্রহ্ম কীড়ায় উন্মত্ত।
“রসং হোবায়াং লক্ষ্মানন্দী ভবতি।” শ্রুতি বলিতেছেন।

যে শ্রুতিগণ পূর্ব্ব পরব্রহ্মকে নিত্বণ, নিষ্কিয়, নিরঞ্জন, হস্ত-
পদহীনরূপে বর্ণনা করিয়াছিলেন এবং যে মুনিগণ সেই শ্রুতিবলিত
পরব্রহ্মকে নিরাকার চিন্তায় বলিয়া ধ্যান করিয়াছিলেন, সেই শ্রুতি-
মুনিগণ পরে ব্রজে গোপীরূপে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহাদের পূর্ব্বের
কীড়িত-ধাত পরব্রহ্মের হস্ত-পদের অপূর্ব্বতা এবং রূপমাধুরীর
অলৌকিকতা বর্ণনা করিতেছেন। নারের বিধান আছে যে, পূর্ব্ব-
পরবিধিহো-পরবিধিবর্জবান অর্থাৎ পূর্ব্ব বলা অপেক্ষা পরে বলা
শ্রেষ্ঠ ও সত্য।

অধিক কি। অবৈতসম্প্রদায়প্রগণ্য অবৈতবাদের একমিষ্ঠ
উপাসক, অবিদ্য বৈদান্তিক পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমদধু-
সূদন সরস্বতীপাদ বিত্তলবৈতবাদী শঙ্করসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত
ছিলেন। তিনি আচার্য্য শঙ্করের অভিমত বিত্তল অবৈতবাদের
অনুকূলে বিত্তল গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তদ্বাধ্য অবৈতসিদ্ধি
নামক গ্রন্থ রচনা করিয়া অবৈতবাদের বিরুদ্ধবাদী শ্রীমদধু-
সাগ্নিকগণ অবৈতবাদ দণ্ডায়মান হইলে তিনিই সেই সমস্ত দোষ
হতনপূর্ব্বক বিত্তলবৈতবাদ স্থাপন করিতে থাকেন। আচার্য্য শঙ্কর

অন্যকটির পর তিনিই শঙ্করাচার্যের গদিতে আসীন হন। জনশ্রুতি আছে যে, তিনি পরে পরিণত বয়সের শেষে “ভক্তিরসায়ন” নামক অপূর্ণ ভক্তিগ্রন্থরচনা করেন। কর্ম, জ্ঞান, যোগ অপেক্ষা ভক্তিকে প্রাধান্য প্রদান করেন। জনশ্রুতি আছে যে, ভক্তানা তিনি বিত্তলা-বৈতবাদ সম্ভাষণ হইতে অবসর লইতে বাধ্য হন।

যাহা হউক তিনি ‘ভক্তিরসায়ন’ গ্রন্থ রচনা করিয়াই দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। তাঁহার অতিম গ্রন্থ অপূর্ণ ভক্তিগ্রন্থ, বর্তমান সংস্কৃতশিক্ষা দর্শন বিভাগে পাঠ্যরূপে নিকাশিত হইয়া চলিয়া আসিতেছে। তিনি অতি নিপুণতা সহকারে ভক্তি নিরূপণ করিয়াছেন। তিনি নিজের গ্রন্থে পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য্য বিষয়ে একটি অপূর্ণ শ্লোক রচনা করিয়া অন্তরের কথা, শ্রেষ্ঠসাধনের কথা জানাইয়া দিয়াছেন। তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

“ধ্যানাত্যাসবশীকৃতেন মনসা তন্নির্ভণং নিচ্ছিন্নং
জ্যোতিঃ কিমন যোগিনো যদি পরং পশ্যন্তি পশ্যন্তে ।
অস্মাকং তু তদেব লোচন চমৎকারায় ভূতাক্ষিরং
কালিন্দীপুলিনোদরে কিমপি স্বলীলং মহো ধাবতি ॥
বংশীবিস্তৃষিতকরাগ্রবনীরদাতাৎ
শীতাম্বরাদরূপবিম্বকলাধরোষ্ঠাৎ ।
পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখাদরবিম্বনেত্রাৎ
কৃকাৎ পরং কিমপি তত্ত্বমহং ন জানে ॥”

যদি যোগিজন ধ্যানের অত্যাগবশে মনের দ্বারা সেই নির্ভণ, নিচ্ছিন্ন এবং অনির্বচনীয় পরব্রহ্মের পরম জ্যোতির দর্শন করেন তো তিনি করিতে থাকুন। কিন্তু আমার মননে সেই একমাত্র শ্যামময় প্রকাশই চিরন্তন কাল পর্যন্ত চমৎকার উৎপন্ন করিতে থাকুক। যিনি শ্রীহরীমূনার উত্তর কূলে বিচরণ করেন, যাহার হস্ত-যয়ে বংশী বিস্তৃষিত, অলকান্তি নবমেঘের ন্যায় উজ্জ্বল শ্যাম, আমে

শীতাম্বর সুশোভিত, পকুবিম্বকলের ন্যায় সুন্দর রক্তিম পূর্ণচন্দ্রসদৃশ মুখমণ্ডল, প্রস্ফুটিত কমলের ন্যায় নেত্রগুণ অতিমনোহর, সেই পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব আমি আর কিছু জানি না। তাই পুনঃ বলিতেছি—

“অবৈত বীথীকৈরুপাস্যঃ স্মারাজাসিংহাসন লম্বদীক্ষাঃ ।
নঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন দাসীকৃত্য গোপবধুবিটেন ॥”

অবৈতমার্গে বিচরণকারী পথিক (সাধক) যাহাকে নিজের উপাস্য গুরুদেব মানিত এবং আচার্য্যাজ্যো সিংহাসনের উপর যাহার অভিষেক হইয়াছিল, ঐরূপ আমাকে গোপাঙ্গনাগণের প্রেমপ্রদানকারী কোন হ্রদকারী হ্রদনাপূর্বক নিজের দাসী করিয়া নিলেন। অর্থাৎ নির্ভণ, নিরাকার, নিবিশেষ অবৈতমার্গের ব্রহ্ম উপাসক হিলাম, কৃষ্ণ আমাকে অলৌকিক রূপ-গুণাদি প্রদর্শন করতঃ ভক্তিমার্গে আকর্ষণ করিয়া আনিয়া নিযুক্ত করিলেন।

পরমহংস চূড়ামণি শ্রীম গুরুদেবও মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিতেছেন—হে রাজর্ষে! আমি জন্মাবধি নির্ভণ, নিবিশেষ ব্রহ্মে পরিনিষ্ঠিত হিলাম অর্থাৎ পরব্রহ্মে বিশেষভাবে নিমগ্ন হিলাম। কিন্তু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের লীলাদ্বারা আমার চিত্ত আকৃষ্ট হওয়াতে এই আখ্যান (শ্রীমদ্ভাগবত) অধ্যয়ন করিয়াছি।

“পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈত্তপ্যে উত্তমঃ শ্লোকলীলয়া ।
পৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥”

—ভাঃ ২।১।২

শ্রীসূতগোশ্বামীও ঋষিগণকে বলিতেছেন যে—ব্রহ্মানন্দ-সুখময় এবং ব্রহ্মচিন্তারত মূনিগণ ক্রোধোৎসাহমুক্ত হইয়াও অর্থাৎ রাগ-দ্বेषাদি নির্মুক্ত হইয়াও অমিতবিক্রম ভগবান্ শ্রীহরির ফলাভিসম্ভান-রহিত নিষ্কাম সেবা করিয়া থাকেন। কেন না ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এতাদৃশ গুণসম্পন্ন যে, তিনি আচার্য্যামগণকেও আকর্ষণ করিয়া থাকেন।

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ দ্বীপ অলৌকিক রূপ-গুণ মাধুর্য্য দ্বারা বিচ্ছায়, নিখুঁত আশ্চর্য্যম যুনিগণকেও মীণায় আকর্ষণ করিয়া আনেন। পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে শাস্ত কেন নিষ্ঠ'ণ, নির্বিশেষ বজেন, তাহা কেবল প্রাকৃত রূপ-গুণকেই নিষেধ করার জন্য। যথা—

“নীরাপং নিষ্ঠ'ণং বাপি জিহ্বাহীনং পরাংমহতম্ ।

যদন্তাপনিষৎ সত্যম্ ইদমেব মমানম ॥”

‘ব্রহ্মত্বাৎপ্রত্যক্ষাভাবানন্তরাত্ত্বম্

অসিদ্ধত্বান্নসমুপায়াং নিষ্ঠ'ণং মাং বদন্তি হি ।

অদুশ্যত্বান্নমৈতস্য রূপস্য চন্দ্রচক্ৰম্

অরূপং মাং বদন্ত্যাত্ত বেদাঃ সর্বে মহেশ্বরঃ ॥”

“যোহসৌ নিষ্ঠ'ণং ইত্যুক্তো নায়েনু জগদীশ্বরঃ ।

প্রাকৃতৈহৈব সংযুক্তৈলৈহীনত্বমুচ্যতে ॥”

“ন তস্য প্রাকৃত্য মূর্তির্মৈদোমাংসাদি সত্ত্বম্ সর্বাখ্যা নিষ্ঠা-
বিগতঃ । সর্বে নিষ্ঠাঃ শাস্ত্রান্ত দেহান্তস্য পরাশ্রয়ঃ । হানো-
পাশ্রয়বহিতা নৈব ব্রহ্মভিজ্ঞাঃ কৃতিত ।”—পদ্মপুরাণ । “চক্ৰমুচ্য-
মিদমেব ফলং পরম্ বিদ্যমঃ ।” চক্ৰমানগণের ইহাই পরম ফল,
জামরা জানি । অর্থাৎ কৃষ্ণের অলৌকিক রূপমাধুর্য্য দর্শনই চক্ৰের
পরম ফল । জামরা “শ্রুতি, তাই বলিতেছি ।

উপসংহার—“যতো বাতো নিবর্ত্ততে” ইঞ্জিয়সমূহ বাক্যের
সহিত মন পরব্রহ্মকে না পাইয়া প্রত্যাঘর্ষন করে, কিন্তু যদি তিনি
অন্তঃ মন ও ইঞ্জিয়ে দর্শন করেন তো তাহাকে প্রতিরোধ করিতে
পারিবে কে এবং বাস্তবে তো তাহাকে প্রাপ্ত হইয়াই থাকে । যাহাকে
অন্তঃ স্বীকার (বরণ) করেন, যে সাধক প্রামাকে দর্শনে অধিকারী,
তাঁহার নিকট নিজের স্বরূপে তাঁহার প্রতি অতিশয় করেন । “মমে-
বৈষ ব্রহ্মতে তেন, সত্যত্সৌম আত্মা বিব্রণতে তনুং স্বাম ।” “তসৌব
আত্মাবিদ্যাঃস্বরূপঃ স্বাং পরাং তনুং স্বাখত্বং স্বরূপং বিব্রণতে

প্রকাশয়তি ।” পরব্রহ্ম—পরমাখ্যা তাঁহার প্রতি দ্বীপ অবিদ্যাচ্ছন্ন
পরম স্বরূপকে প্রকাশিত করেন । অনুভূতি আবরণের বিনাশনিপুণ্ডির
পরিসমাপ্ত ত' কেবল ভগবদনুগ্রহ হইতেই সম্ভব । যাহা উপনিষদের
পরিসমাপ্ত, তাহা হইতে ভগবদনুগ্রহের প্রতীক্ষা উপাসনার প্রারম্ভ ।
অনুগ্রহের প্রতীক্ষারূপ তত্ত্ব-উপাসনা ভগবানের অত্যন্ত সমীপে
লইয়া যায় ।

বেদায়ী কর্মকাণ্ড, তানকাণ্ড ও তত্ত্বিকাণ্ড বা উপাসনাকাণ্ড ।
কর্মকাণ্ড ভগবৎ কর্মার্ণব দ্বারা কর্মের মল নিবৃত্তি হইলে পর একা-
গতা প্রাপ্তির জন্য তানকাণ্ড-উপনিষদ এর বিধান । উপনিষৎ চিত্ত
বিক্ষেপ চাকলোর নিবৃত্তি করে । ইহাতে বিবিধতা, অনেকতা হইতে
পারে না সেখানে চকসতা কিসের জন্য ? হৈর্য্য প্রতিষ্ঠা একত্বা হইলে
তাবের উল্লেখ হয়, তাব উল্লেখ লাভ হইলে প্রত্যেক সাধক নিজের
সাধনে পূর্ণ নিষ্ঠার আধাররূপ প্রেমতত্ত্ব প্রাপ্ত হয় ।

উপনিষদের সাক্ষা নিষ্কাল প্রাপ্তি, অন্তের প্রাপ্তি, তাহাকেই
সামুজ্ঞাও বলা যায় । এই পর্য্যন্তই উপনিষদ্ নিষ্কাল প্রাপ্তি, তজ্জনা
শ্রবণ, মনন, নিমিষাঙ্গন সাধন করিতে হয় । কিন্তু উপনিষদের দ্বারা
প্রাপ্তি ফল অসুরগণ নিষেধ করিয়াই অনায়াসে তাহা সামুজ্ঞা প্রাপ্ত
হয় । অতএব তজ্জনা ভগবৎসেবাবিমুখ অতুক্ত । ভগবৎপ্রদান
অন্তের হইতে দূরে অবস্থান করেন, নিতাসামিধা প্রেমসেবাই তাঁহাদের
প্রধান লক্ষ্য । এই ভাগবতীয় জ্ঞান সেই উপনিষদের জ্ঞান সমাপ্তির
পর হইতে আরম্ভ হয় ।

“জানে প্রয়াসমুদপাস্য নগচ্ছ এষ
জীবন্তি সন্তু খরিতাং ভবদীয়াবার্ভাম্ ।
স্থানে দ্বিতাঃ শ্রুতিগতাঃ তনুবাগ্মনোত্তির্মে
প্রায়ণোদজিত জিতোহপাসি তৈজিলোক্যম্ ॥”

“ସାଲୋକ୍ୟ-ସାନ୍ତି ସାମୀପ୍ୟ-ସାର୍ବଭୌମିକତ୍ବମପ୍ୟୁତ ।

ନୀୟମାନଂ ନ ସ୍ବହୃଦ୍ଧି ବିନା ଯତ୍ସେବନଂ ଜନାଃ ॥”

—ଭାଃ ୩୨୩/୧୭

“କିମ୍ବଳତ୍ୟାଂ ଉପସନ୍ନି ଶ୍ରୀମତେ ଶ୍ରୀନିକେତନେ ।

ତଥାପି ତତ୍ପରା ଗାତ୍ରାୟ ହି ବାଞ୍ଛନ୍ତି କିଞ୍ଚନ୍ ॥”

